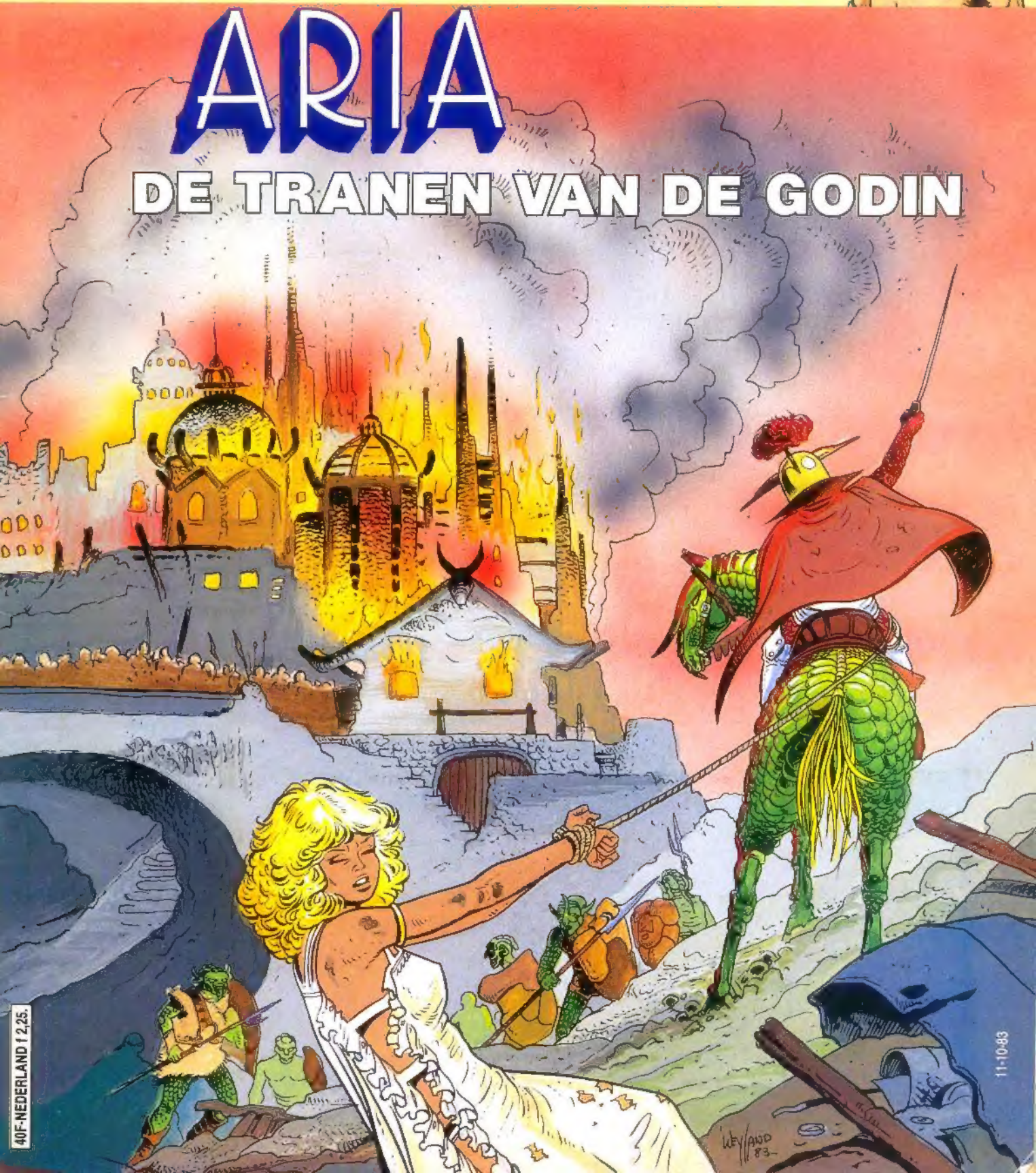




DE STERREN VAN HET NIEUWE AUTOJAAR

*Volkswagen Golf :
een moeilijke opvolging...*

*Peugeot 205 :
de andere Franse uitdaging*



*Toyota Corolla :
gedreven naar
de voorwielaandrijving...*

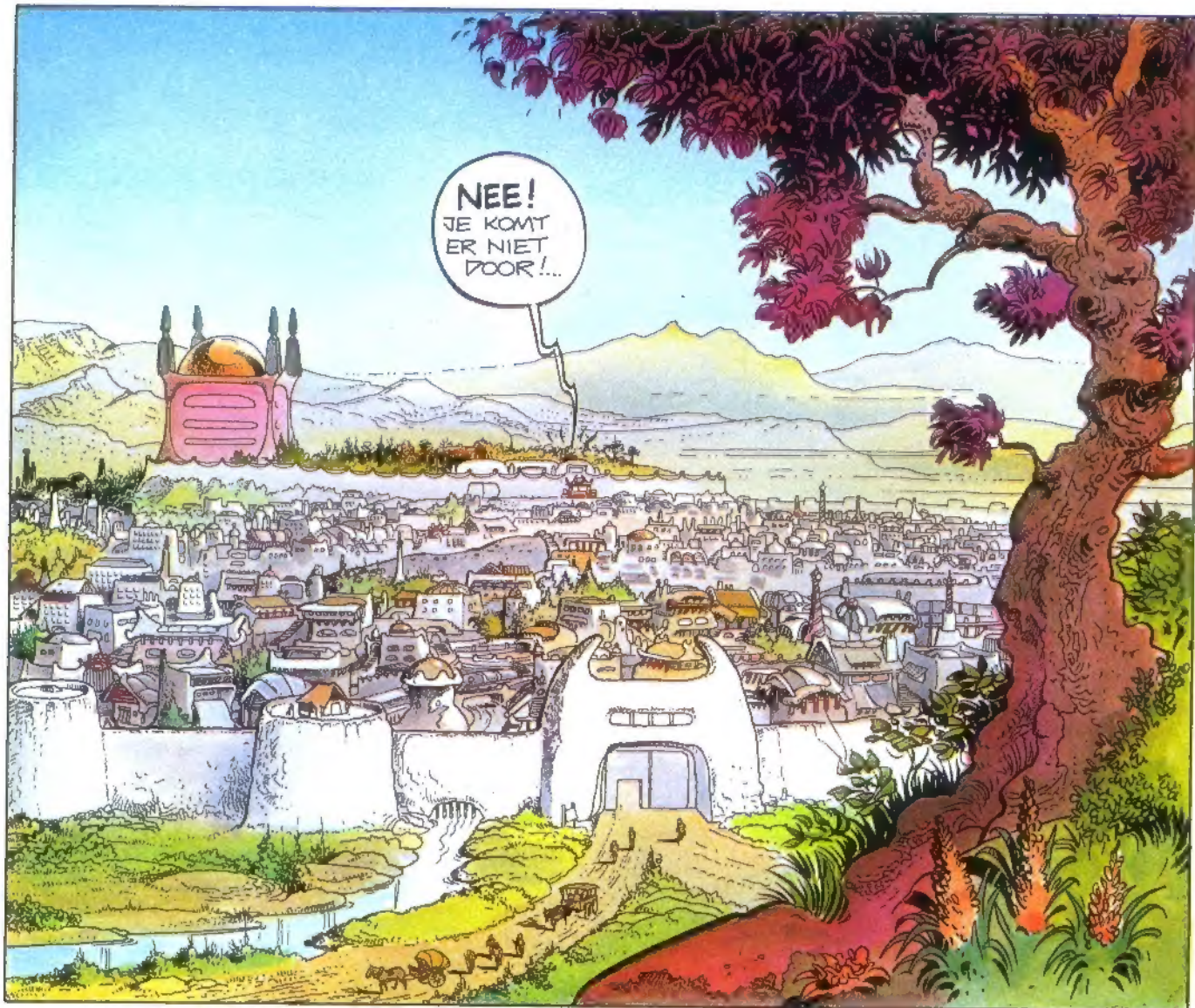
September is steeds het begin van een nieuw jaar voor de autokonstruktoren, zodat zij met een hele reeks belangrijke nieuwe modellen komen opdagen. Daaronder enkele « sterren » als de Peugeot 205, de Toyota Corolla en de Volkswagen Golf. Al deze nieuwigheden worden voorge-

steld en getest in de nummers van De AutoGids. Om de 14 dagen op donderdag vindt U er ook 3 gedetailleerde wegtests en een referendum van de eigenaars van een gebruikte wagen. Daarnaast zijn er rubrieken gewijd aan de techniek, het toerisme, de geschiedenis, de fotografie,... In

elk nummer zitten bovendien de katalogusprijzen van de nieuwe wagens en de officiële notering van de tweedehands wagens.

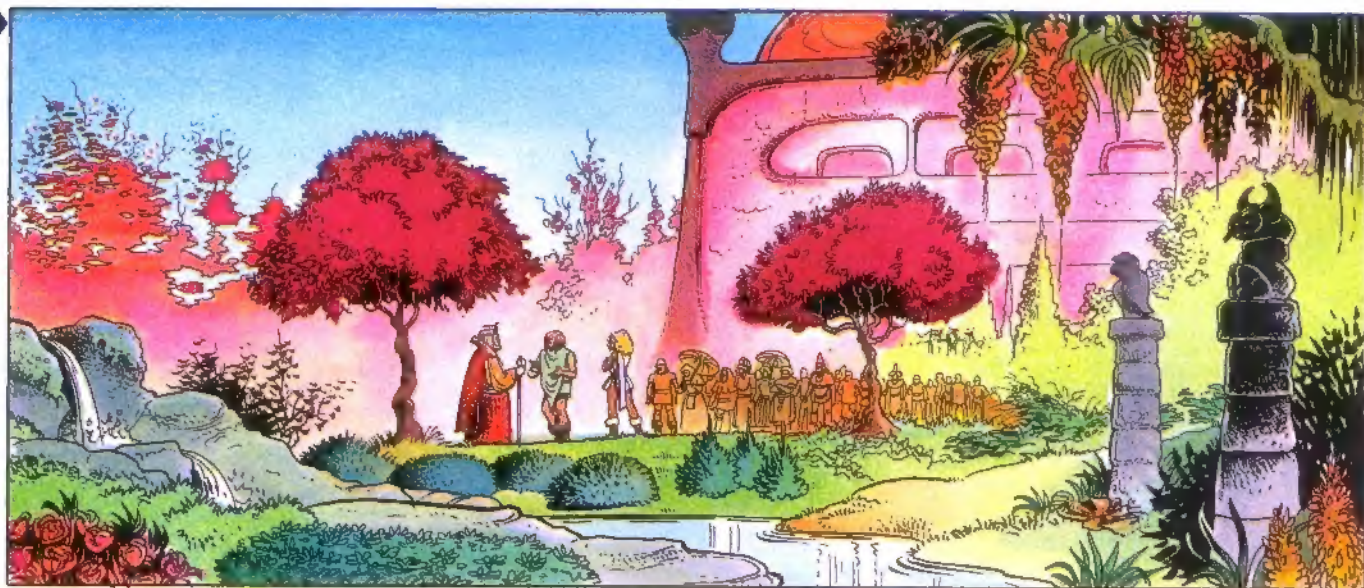
**De AutoGids
veertiendaags
objectieve en
gedetailleerde informatie**







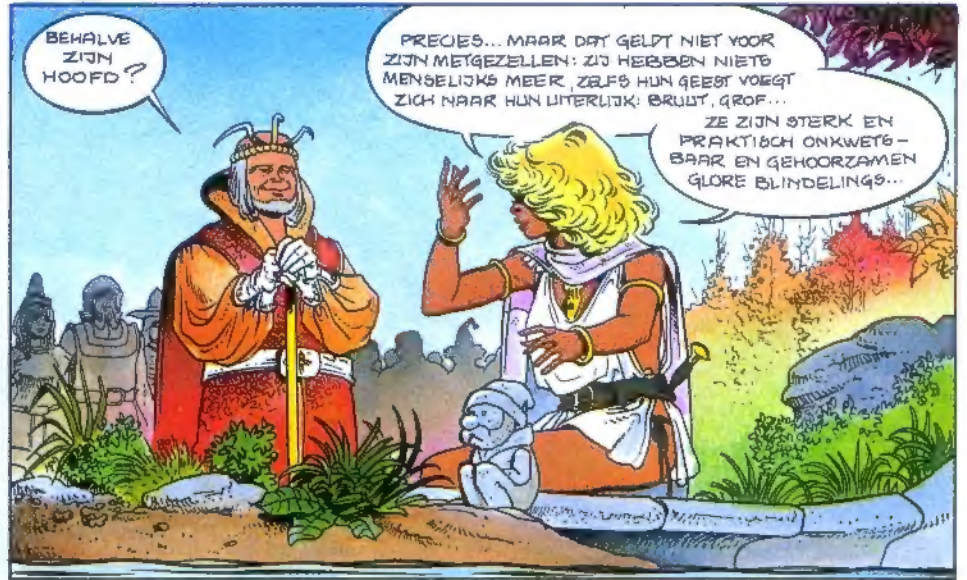
ARIA





ALS HIJ EINDELIJK VOET AAN WAL ZET... HERKEN'T HIJ ZICHZELF NIET MEER! ZIJN LICHAAM IS OVERDEKT MET SCHUBBEN, VERANDERT DOOR DE KWAADAARDIGE EIGENSCHAPPEN VAN DAT WATER ... (1)

(1) ZIE: "DE RIDDERS VAN AQUARIUS".



BEHALVE ZIJN HOOFD?

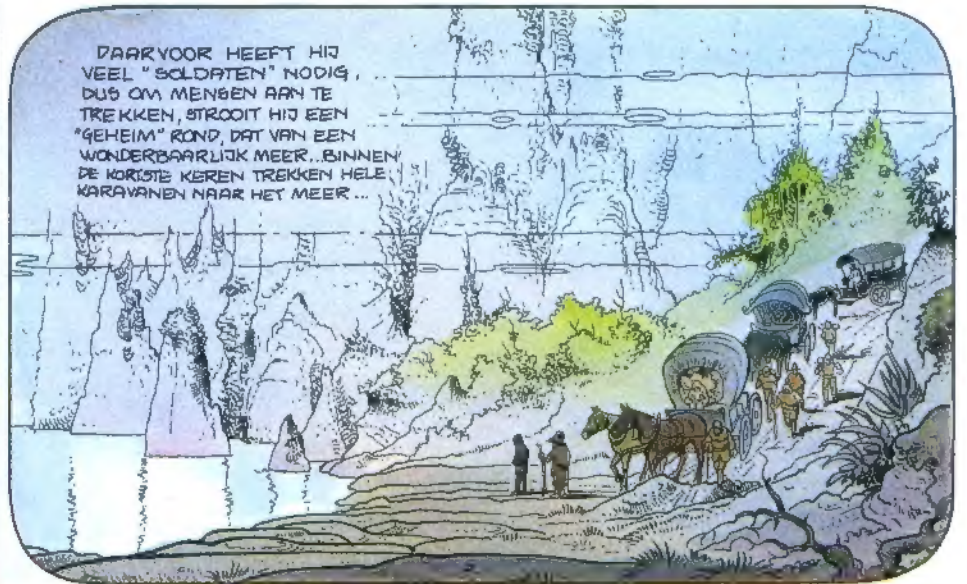
PRECIES... MAAR DAT GELDT NIET VOOR ZIJN METGEZELLEN: ZIJ HEBBEN NIETGE MENSELIJKS MEER, ZELFS HUN GEEST VOEGT ZICH NAAR HUN UITERLIJK: BRUUT, GROF...

ZE ZIJN STERK EN PRAKTISCH ONKWETGBAAR EN GEHOORZAMEN GLORE BLINDELINGS...



...DAN RIJPT ER BIJ HEM EEN PLAN: EEN LEGER VAN MUTANTEN OP DE BEEN BRENGEN OM U TE VERSLAAN, DIRE... EN ZIJN WET TE VESTIGEN... HIJ HEEFT TEZEER GELEPEN ONDER DE SLAVERNII...

MIJ VAN DE TROON WERPEN? EEN VULGAIRE SLAAF?



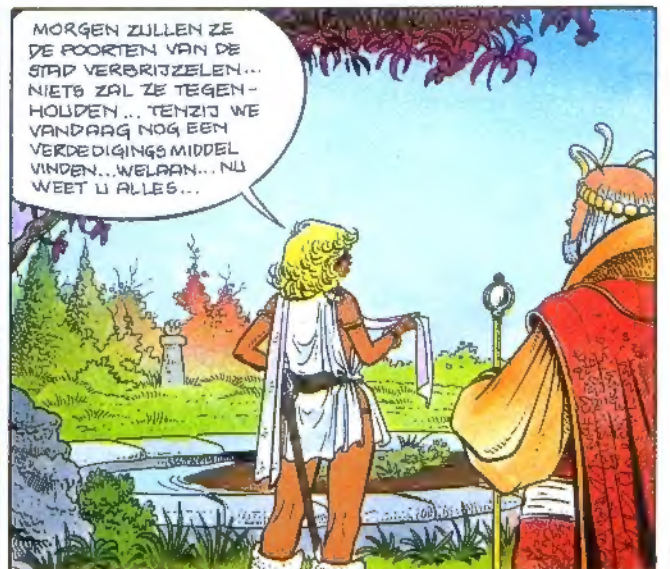
DAARVOOR HEEFT HIJ VEEL "SOLDATEN" NODIG, DUS OM MENSEN AAN TE TREKKEN, STROOIT HIJ EEN "GEHEIM" ROND, DAT VAN EEN WONDERBAARLIJK MEER... BINNEN DE KORTSTE KEREN TREKKEN HELE KARAVANEN NAAR HET MEER...



DE ONGELUKKIGEN BADEN ERIN... MAAR GENEZING VINDEN ZE ER NIET... DE STROMING VOERT ZE NAAR HET EILAND, EN HET WATER VERANDERT ZE IN DRAKEN - MENSEN...



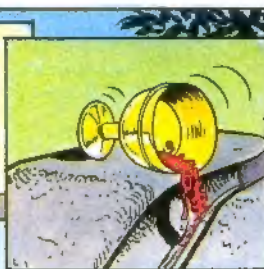
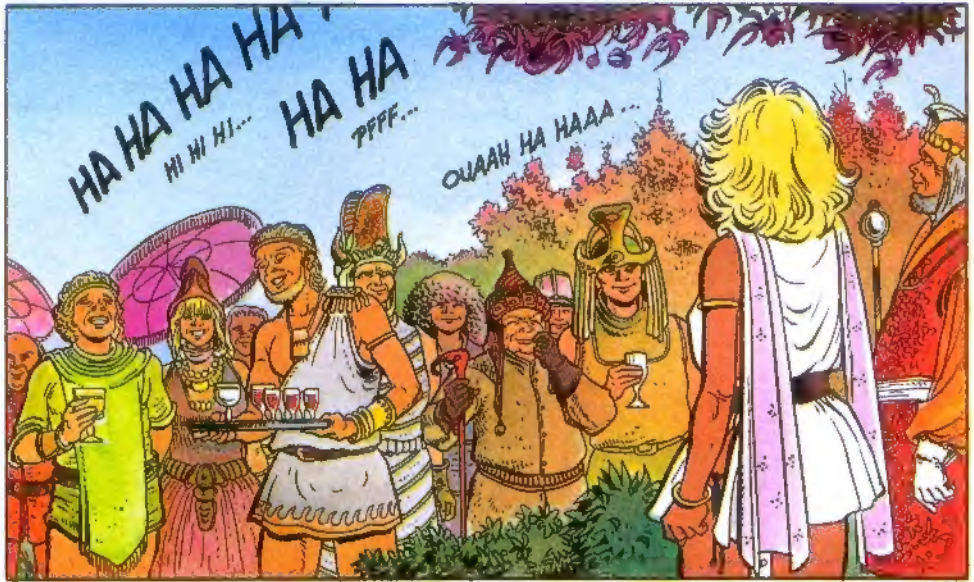
DAT DUIVELSE PLAN WERKT NOG STEEDS... HET AANTAL MONSTERS GROEIT VOORTDUREND... DIE AFGRISPELIJKE WEZENS, GEOEFEND OM TE DODEN, NOEMT GLORE ZELF "DE RIDDERS VAN AQUARIUS"...

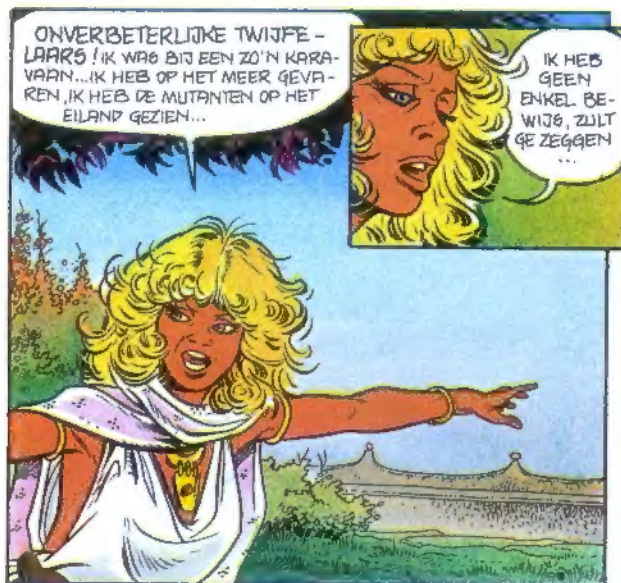


MORGEN ZULLEN ZE DE POORTEN VAN DE STAD VERBRIJZELEN... NIETS ZAL ZE TEGENHOUDEN... TENZIJ WE VANDAAG NOG EEN VERDEDIGINGS MIDDEL VINDEN... WELAN... NU WEET U ALLES...



ARIA

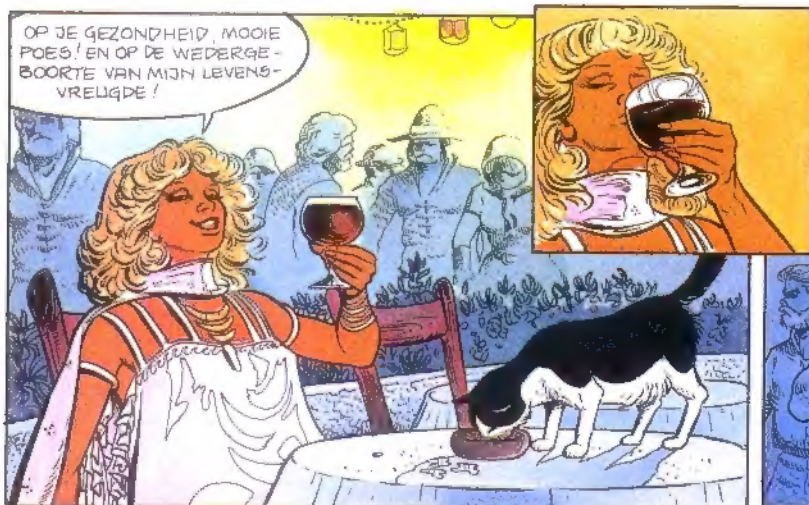
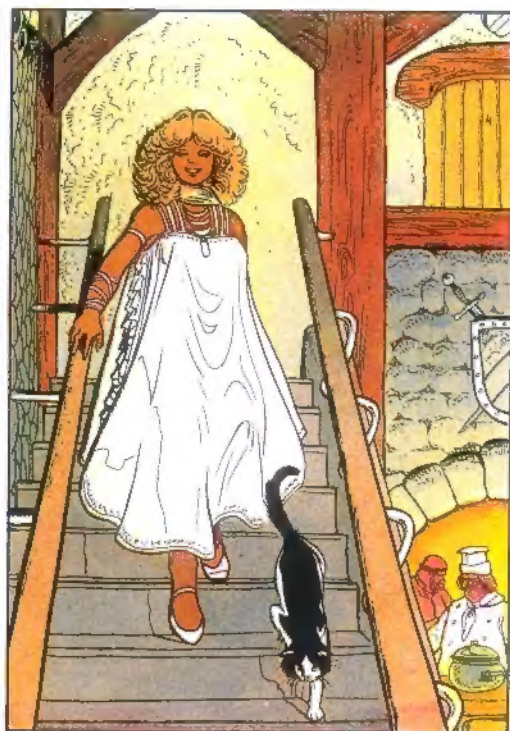






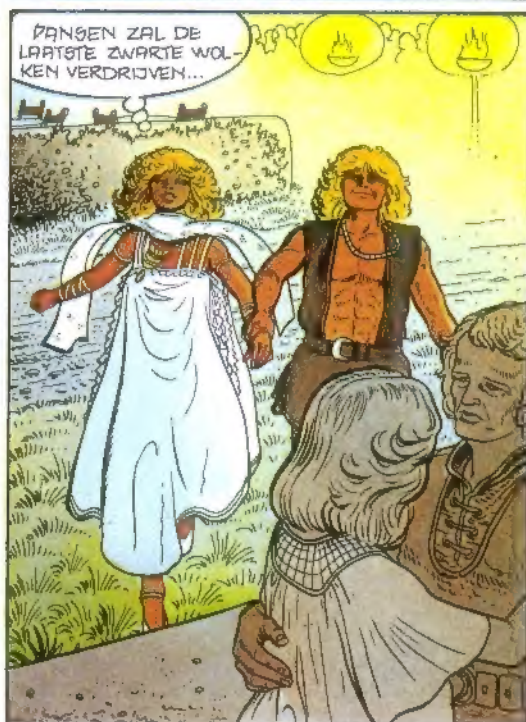
ARIA







ARIA



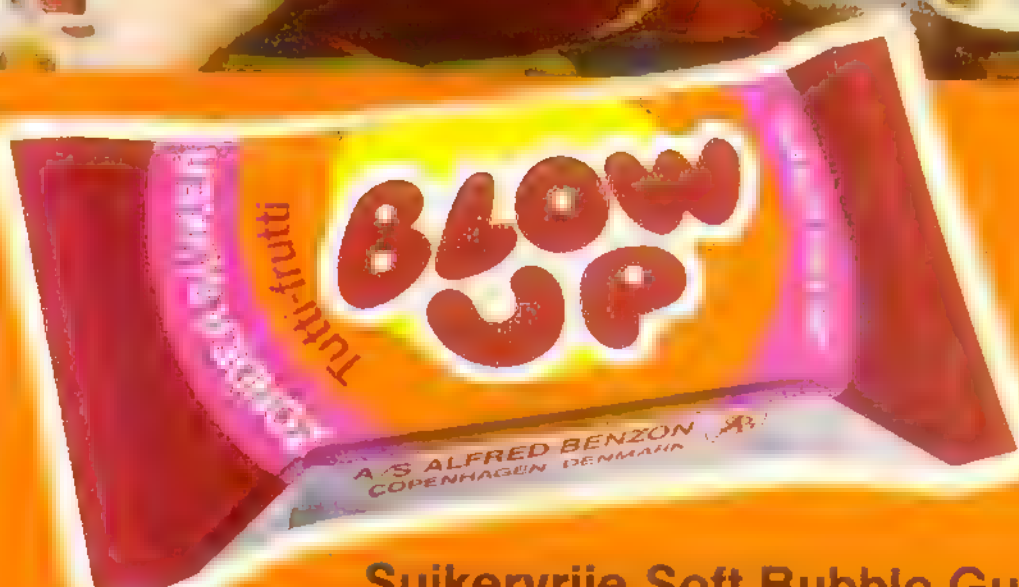
VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

Lehker, leker, zoo'n ballon!



NIEUW!

Heerlijke, zachte bubble gum. Spearmint of Tutti-frutti smaken. Duurt uren. Geweldig voor grote ballons. Kleeft niet. Spaart de tanden omdat hij geen suiker bevat.



Suikervrije Soft Bubble Gum

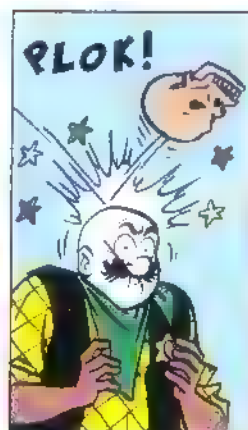


ALFRED BENZON S. Alfred Benzon, Strådet 88 - 1901 Penne - Tel. 02/251 25 70



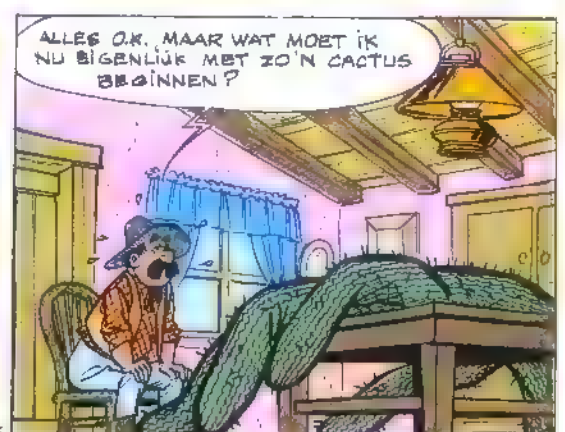
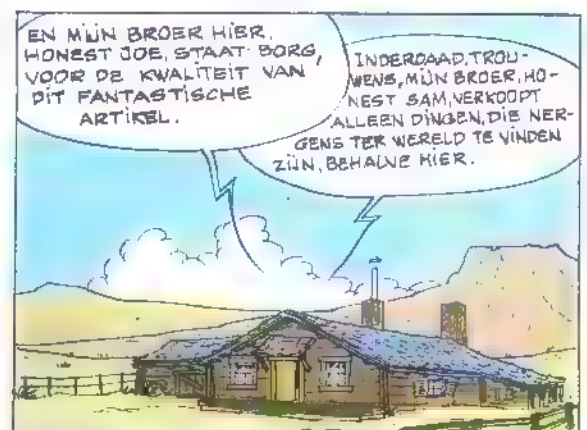
CHICK BILL

TIBET
GREG



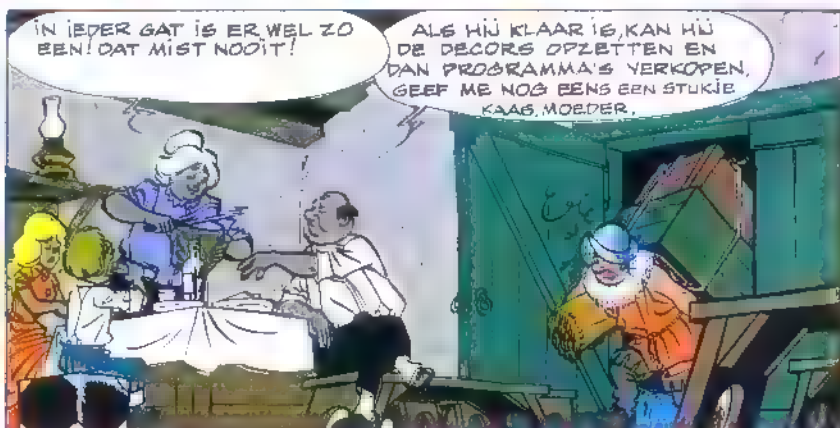
SAMENVATTING: Kid Ordinn heeft de toneelmikrobe te pakken. Dog Bull loopt helemaal de muren op als er een toneelgezelschap in Wood City aankomt...

DRIE SCHOTEN VOOR DE SENATOR





CHICK BILL



REP JE NAAR JE BOEKHANDELAAR!
"RATTEVERGIF"
MIJN 50^e ALBUM
IS VERSCHENEN!



WAT VERTEL JE ME NOU?
AAN HET TONEEL? DIE
SUKKEL?



HEB JE DAT GEHOORD, CHICK?
EEN ADJUNKT-SHERIFF OP DE
PLANKEN! DIE OLEWAPPER IS
EEN NAGEL AAN MIJN
DOODKIST.



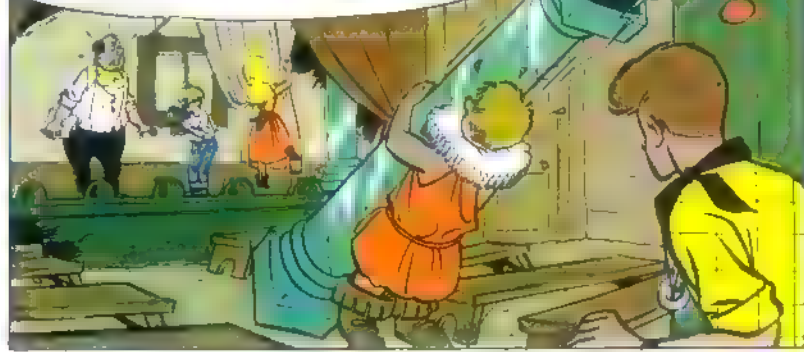
IK ZAL WEL EENS MET HEM
GAAN PRATEN. WINDT U NIET
TE ZEER OP, SHERIFF



HET LÜHT BRANDT, ZE REPETEREN
ZEKER VOOR MORGENAVOND...



NOU, KOMEN DIE ZUILEN
VOOR DE TEMPEL NOG?



RUSTIG...
N BEETJE...

EN VERGEET NIET, DAT JE VOOR VOLKSMENIG-
TE SPEELT. ALS IK ROEP: "VERRADER MOGE DE
HEMEL OP JE HOOPD INVALLEN", BEGIN JE MET JE
ARMEN TE ZWAAIEN EN ROEPT SNEL ACHTER
ELKAAR "RABARDER!" "RABARDER!"



WE BEGINNEN DUS. **SCHOFTIGE SENA-
TOR, IK HEB UW VERRAAD ONTHAAND!**



EN...WACHT EVEN,
WAAR BEN IK... OH JA... EH
JE GROOTJE

BURGERS, LUISTER
NIET NAAR DIT MONS-
TER! NOU WAAR
BLIJFT JE ANTWOORD?



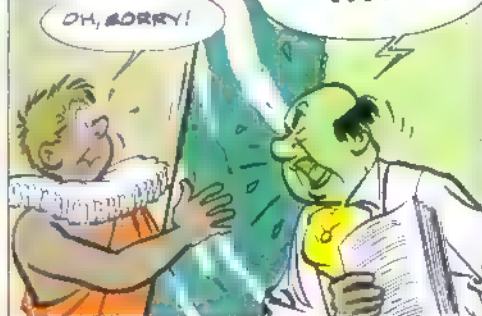
WACHT EVEN...
HUM... DAAR IS
HET... JE GROOTJE!

VERRADER, MO-
GE DE HEMEL OP
JE HOOPD INVALLEN!



DIE STOMME
ZUIJL WIL MAAR
NIET VERDER...

...OP JE HOOPD INVALLEN!
OP JE HOOPD, ZEG
IK!



OH, SORRY!

RABARDER! RABAR-
DER! RABARDER!



HELA,
KIJK UIT!



ATARI

ALS JE DENKT DAT JE GAA



Indicates trademark of Atari North America Corporation 1982. Galaxian is engineered and designed by Namco Ltd. Manufactured under license by Atari, Inc. Trademark of Namco 1979. Trademark of Atari. Trademark licensed to Centuri, Inc.

T WINNEN BEN JE VERLOREN.



Het lijkt simpel. Maar spelen met Atari blijft een echte uitdaging. Het is daarom niet verwonderlijk dat de Atari spellen zo beroemd zijn geworden.

We hebben de Atari spellen namelijk moeilijk gemaakt. Maar zeg nou zelf: de overwinningen die het lastigste zijn om te behalen, smaken het best.

Meestal leg je het af tegen Atari. Maar soms, met een flitsende reactiesnelheid en een sterk concentratievermogen ben je Atari te snel af.

Dan smaakt de overwinning zoet, maar blijf op je hoede.



ATARI WIL ALTIJD WEER VAN JE WINNEN.

Vul deze bon in als je een Atari spelcomputer bezit en nog geen Atari Club Nieuws ontvangt.

Naam: _____

Straat: _____

Postcode: _____

Woonplaats: _____

Geboortedatum: _____

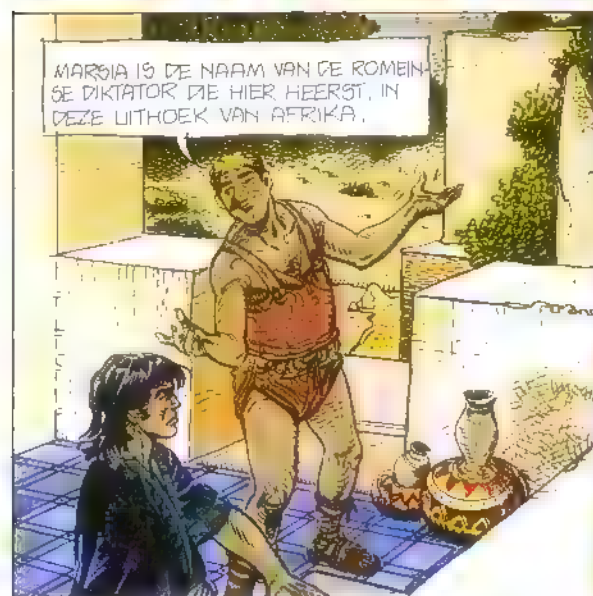
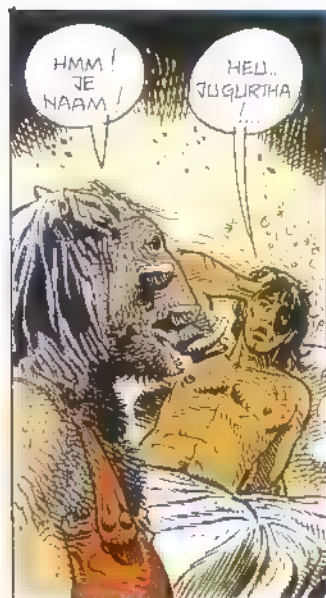
Nr. spelcomputer (onder apparaat): _____

Sturen aan: Atari Club, Cortenberglaan, 71
1040 Brussel.



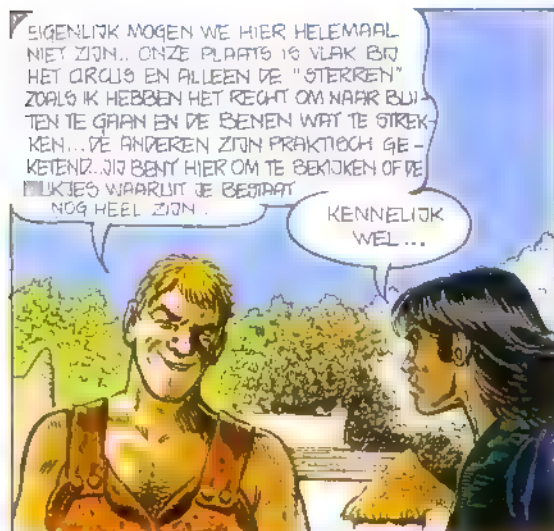
JUGURTHA

FRANZ
J.-L. VERNAL



SAMENVATTING: Vania ziet een Romeinse legionair. Ze verstopt zich en ze vertelt Jugurtha wat er gebeurd is. De Numidische prins is erg geïnteresseerd in het verschijnen van zijn aartsvijanden

DE GLADIATOREN VAN MARSIA



HAHAA... DE ROMEINEN DIE JE HIER ZIJT ZIEN... EN DIE JIJ WAT MAG LATEN ZIEN... HAHAA. MAAKTEN DEEL UIT VAN EEN EXPEDITIE CORPS DAT DE BRONNEN VAN DE NIJL MOEST ZOEKEN! MARSIA VOND HET EEN AARDIG PLEKJE HIER, EN HIJ HAD MEER ZIN OM ZIJN EIGEN KONINKRIJKJE TE STICHTEN INPLAATS VAN EEN BOODSCHAPPENJONGEN VOOR ROME TE ZIJN...



EN IEDEREEN VOELDE DAAR WEL WAT VOOR... DE LEGIOEN-SOLDATEN STEGEN IN RANG EN VOORZAGEN ZICH ONDERWEG VAN GOUD EN VROUWEN... DE GALEI-SLAVEN WERDEN OP HUN BEURT SLAVENPRIJVERS... OF GLADIATOREN, ZOALS IK...

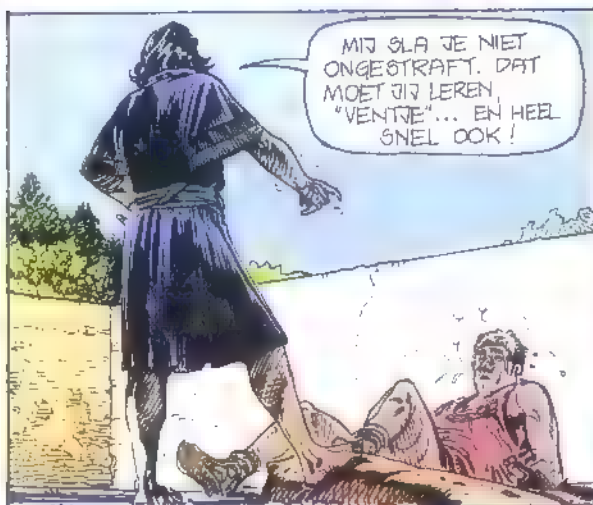
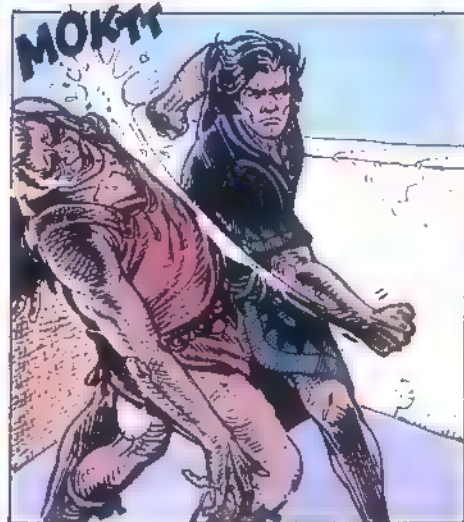
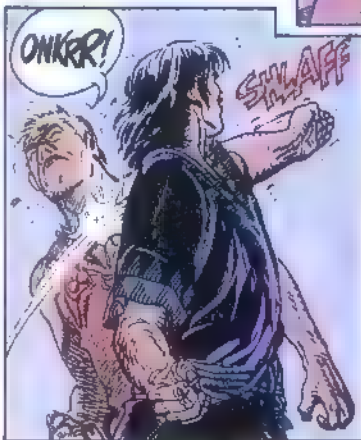
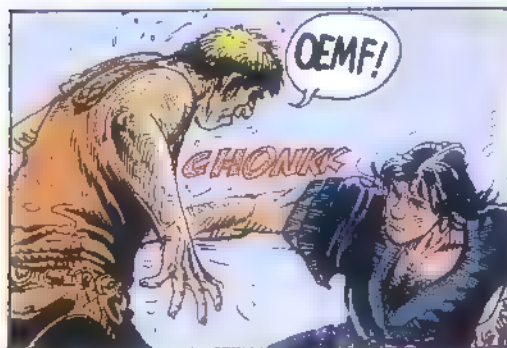
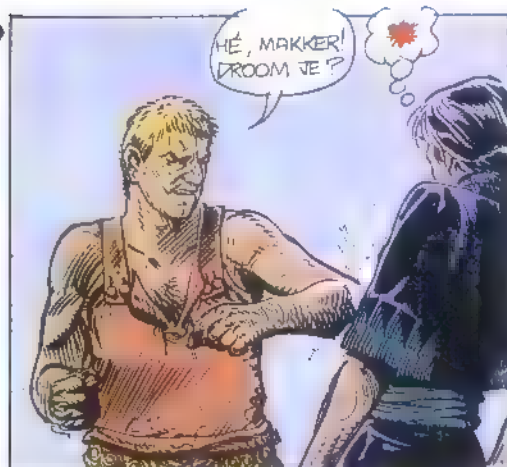


OP EEN MOOIE DAG ONTDEKTE MARSIA DAT STADJE... NIET ZOALS HET NU IS NATUURLIJK... DE PLAATSELIJKE KONING HIELD NIET LANG STANZ. HIJ MOCHT TROUWENS DE ARENA INWIJDEN... MET TWEE LEEUWEN... EN WIJ HIER ZITTEN!





JUGURTHA

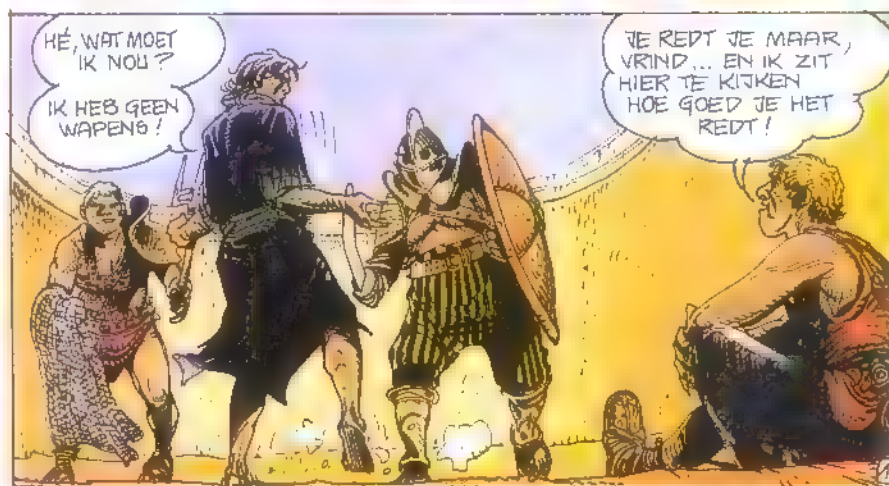






JUGURTHA

LAAT JE BETOVEREN
DOOR MIJN NIEUWE ALBUM:
"MAKOENDA"!



DE TERUGKEER VAN DE ZWARTE HENGST

Wat kun je doen om de tijd te doden als je midden in de oorlog maandenlang, nacht in nacht uit, de wacht moet houden tegen een mogelijke vijand, midden in de bevroren woestijn van Alaska? Voor Walter Farley, wiens eerste roman «De zwarte hengst» altijd een groot succes is geweest, was dat geen vraag. Die lange uren wachten besteedde hij aan het schrijven van een nieuwe roman. Het verhaal dat hij bedacht had over de vriendschap tussen een kind en zijn paard had alle jonge Amerikanen geroerd, maar liever dan een vervolg wilde hij ze ditmaal een boek vol exotisch avontuur bieden. Dat was bovendien een originele manier om de zware klimaatsomstandigheden in het hoge noorden te vergeten: het boek speelt in de brandende hitte van de geheimzinnige Sahara. En zo ontstond die andere bestseller: «De terugkeer van de zwarte hengst»...

DE ARABIAN CONNECTION

Het begint allemaal op een ochtend van het jaar 1947, in een klein grensstation van de Verenigde Staten, waar twee onverwachte personen opduiken, niemand weet waar vandaan: Abu Ben Ishak, een machtig Arabisch leider, en zijn dochter Tabari. Ze hebben de reis ondernomen met de vaste bedoeling de prachtige zwarte hengst die hen ooit ontstolen is terug te halen. Al gauw beseffen ze echter dat ze niet de enigen zijn die achter het prachtige dier aan zitten. Kurr, de leider van een vijandige stam, is er ook, en even vastbesloten. Ze moeten dus snel zijn...

Niet ver daar vandaan, bij de Ramseys, begint de dag vreedzaam. Niemand vermoedt dat het bezoek van de vreemdelingen tot ongelooflijke avonturen zal leiden. Behalve misschien Black, het prachtige zwarte paard dat de onafscheidelijke vriend is geworden van de jonge Alec, en dat nogal onrustig is in zijn stal. En niet zonder reden. Onder dekking van de nacht weet de ellendige Kurr het landgoed binnen te dringen. Gewaarschuwd door het gehinnik van zijn vriend, snelt Alec hem te hulp. Te laat! Een brand verwoest de stallen en Black is verdwenen in een vrachtwagen met bestemming New York, waar een schip wacht om hem mee te nemen. Maar in feite is het Ben Ishak die hem nu bezit. Want tijdens de tocht is hij erin geslaagd het beest aan zijn vijand te ontfutselen en legt hij uit

dat de hengst, die hij Shetan noemt, van hem is, en dat hij terug moet naar zijn geboorteland Wadi Draa, gelegen in het zuiden van Marokko. De jongen blijft niets anders over dan ook naar Marokko te gaan...

In Casablanca trekt de aankomst van een kind zonder begeleider per vliegtuig de aandacht van de autoriteiten. Toch slaagt Alec erin aan zijn bewakers te ontsnappen en naar Wadi Draa te gaan op zoek naar zijn hengst, echter zonder te merken dat de man die zo vriendelijk aanbiedt hem te begeleiden niemand anders is dan de schurk Kurr. En die aarzelt niet de jonge Amerikaan op een dwaalspoor te brengen en hem alleen achter te laten in de woestijn. Gelukkig loopt niet ver daar vandaan een weg. Alec besluit die te volgen en wordt al snel ingehaald door een oude autobus, die voor hem stopt. Aan boord is maar één passagier: Raj, een Ber-





ber-student die op weg is naar zijn familie. Alec doet een beroep op de islamitische gastvrijheid en vraagt hem om hulp. Al snel blijkt dat hij de hulp krijgt van een hele nomadenstam. Meslar, een fiere Toeareg-krijger, biedt zich aan om de twee jongens naar het kamp van Ben Ishak te brengen. Tijdens een bevoorradingsreis in een oase ontdekken Kurr en zijn troep bergkrijgers het drieluik en vallen hen aan. Alec en zijn vrienden ontkomen net op tijd aan het bloedbad. De dag daarop maakt Kurr gebruik van een zandstorm die de karavaan belet verder te reizen en slaat opnieuw toe. Gewond smeekt Meslar zijn kameraden verder te gaan zonder hem... Maar de kamelen zijn opgeschrikt en gevlucht. Tijdens het lopen legt Raj aan de jonge Amerikaan uit wat de reden is van al die moorden: om de vijf jaar meten de beste ruiters van de verschillende stammen zich met elkaar in een grote wedstrijd waarvan de winnaar de almachtige heerser van de streek wordt... Uitgeput bereiken ze Wadi Draa. Achter een omheining waar de mooiste paarden staan, herkent Alec onmiddellijk zijn zwarte hengst. Maar de ontmoeting wordt bruut onderbroken door de tussenkomst van een bewaker. Ben Ishak is niet erg ingenomen met de bezoekers, maar nodigt de twee jongens toch uit bij hem te blijven... Mede omdat Tabari, voor wie het paard is, er niet in slaagt het te overmeesteren, terwijl de jongen kennelijk alles van het beest gedaan krijgt. Maar Kurr heeft intussen niet stilgezeten...

Technische kaart:

Een MGM/United Artists productie,
uitgebracht door CIC

Regie: Robert Daiva

Scenario: Richard Kletter
en Jerome Kass

Kamera: Carlo Di Palma

Muziek: Georges Delerue

Speilers: Kelly Reno (Alec)

Teri Garr (Mrs. Ramsey)

Allen Goorwits (Kurr)

Ferdinand Mayne (Ben Ishak)

Vincent Spano (Raj)

Woody Strode (Meslar)

Jodi Thelen (Tabari)

COPPOLA SLAAT TOE!

De filmversie van «De zwarte hengst», in 1979 gemaakt door Carroll Ballard, leverde de makers drie Oscarnominaties op en de film had over de hele wereld succes, niet alleen bij kinderen maar ook bij hun ouders. Omdat het ene succes het andere oproept was het begrijpelijk dat het hier niet bij zou blijven. «Rocky», «Star Wars», «Superman»... Het bewijs was er dat een goed vervolg de moeite waard kan zijn. Francis Coppola, wiens «Godfather II» nog meer geld had opgeleverd dan deel I, was zich dat wel bewust. Het exotische en avontuurlijke karakter van «De terugkeer van de zwarte hengst» zou zeker aantrekkelijk zijn voor het publiek. Maar de productie zou helaas

heel wat investeringen eisen. En zonder medewerking van Kelly Reno en Cass-Olé, die voor Alec en zijn paard speelden, zou het ook niet kunnen. Dat betekende dat hij snel moest zijn en andere producers interesseren. En dat gebeurde. Er moest alleen nog een regisseur komen. De keus viel op Robert Daiva, een van de meest talentvolle televisie-regisseurs.

In september 1981 vertrok de complete ploeg naar Europa. In de Romeinse Cinecittà-studio's, waar de technische mogelijkheden vergelijkbaar zijn met die van de grote Hollywood-maatschappijen, werd het complete grensstation waar de familie Ramsey woont nagebouwd. Alle «Amerikaanse» scènes werden daar opgenomen, en een maand later vertrok de hele ploeg naar de Sahara. «In oktober», zegt Coppola, «zijn de kleuren daar het mooist en is het klimaat het best te verdragen».

In het Atlas-gebergte werden meer dan 500 figuranten opgeroepen, allemaal afkomstig uit de grote Toeareg-stammen die Algerije en Marokko bevolken. Ook werden er zo'n 50 kamelen en bijna 100 paarden bijeengebracht en toevertrouwd aan de zorgen van een tiental dierenartsen. En dat alles 23 weken lang...

Wat de rolverdeling betreft: die is bijzonder indrukwekkend. Behalve Kelly Reno komen op de titelrol de namen voor van Teri Garr («Close encounters of the third kind» — «Tootsie»), van Ferdinand Mayne (de Dracula uit «Bal der vampiers») en vooral van Woody Strode, de onvergetelijke zwarte gladiator uit «Spartacus» van Stanley Kubrick en een van de favoriete spelers van John Ford («The black sergeant» — «The man who shot Liberty Valance»). Naast Robert de Niro speelde hij in «Once upon a time in the West» van Sergio Leone.

Jean-Louis LECHAT





Sportmateriaal voor scholen en sportclubs.

Carine Verbauwen — onze

Belgische recordhoudster

zwemmen — heeft

de leiding
van een groot-
scheepse
actie tot
bevordering
van de
sportbe-
oefening
in ons land.



Het Callebaut-Sport-

programma is inderdaad
bestemd voor ALLE scholen en
sportclubs. Deze kunnen — op
eenvoudige manier en gratis — in
het bezit komen van sportmateriaal
waarin ze bijzonder geïnteresseerd
zijn. Van bij de start in 1982 kende
dit origineel initiatief een reusachtig
succes! De jongeren én hun moni-
tors hebben van dit buitenkansje
geëtsdriftig gebruik gemaakt om
nog meer en beter hun sport te
kunnen beoefenen.

Thans geeft Carine Verbauwen
een nieuwe start aan het
Callebaut-Sport-programma.

Nieuwe artikelen, zelf gekozen door de sportieve jongeren:

Ingaand op het advies van een
groot aantal jongelui, hebben we
de reeds lange lijst van gratis
sportartikelen voor dit jaar aan-
gevuld met het nodige materiaal
voor speerwerpen, handbal,
mini-voetbal, rugby en
trampoline.

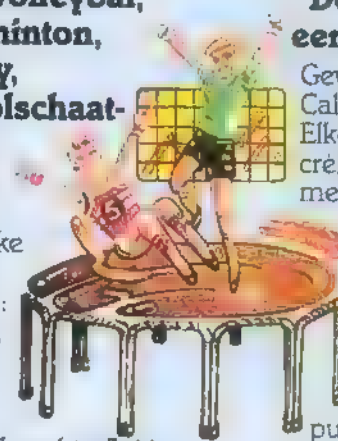


**Basketbal, volleybal,
voetbal, badminton,
tennis, hockey,
tafeltennis, rolschaat-
sen, atletiek...**

er is een enorme
keuze van sport-
takken. En voor elke
discipline zijn er
heel wat artikelen:
ballen of balletjes,
netten, rackets,
sticks, kogels,
werpschijven... tot
en met een scheidsrechterfluitje.
Alle artikelen dragen de waarborg
van een kwaliteitsmerk.
Dus meer dan vol-
doende om ieder-
een te interes-
seren en om
de jongeren
aan te zetten tot
het intensief
beoefenen van de door
hen verkozen sport. En
hiertoe krijgen ze dan ook
met dit sportmateriaal de
kans!

Deelnemen is héél eenvoudig.

Gewoon de verpakkingen van
Callebaut-chocolade verzamelen.
Elke wikkel van de repen 3x4,
crème confiseur 65g, en de reep
met volle hazelnoten is 1 punt
of 1 frank waard. Hoe meer
punten u verzamelt, hoe meer
sportmateriaal u uiteraard
kunt ontvangen. Doe het dus
"in groep" (en smul intussen
lekker van de die heerlijke
Callebaut-chocolade!). De
punten kunnen ook in geld
worden terugbetaald tegen hun
nominale waarde van 1 frank/punt.



Bovendien
is het
mogelijk
de sport-
artikelen
tegen
cata-
logus-
prijzen te kopen.
U vindt alles klaar
en duidelijk uitgelegd
in de catalogus.

Gratis "Callebaut-Sport-catalogus '83/'84"!

Vandaag nog aanvragen! Alle artikelen staan er mooi in kleuren
afgebeeld met het nodige aantal Callebaut-punten om ze gratis
te ontvangen.

Naam: _____

Straat: _____

Nr: _____ Bus: _____

Postnummer: _____ Gemeente: _____

Naam school of sportclub: _____

Deze bon uitknippen en ingevuld
sturen naar:

Chocolaterie

Callebaut

Aalstersestraat, 124 - 9380 LEBBEKE (Wize)



De onklopbare programmeerbare TI-57 LCD. En je stelt je de vraag wat je vroeger tegen wiskunde had.

Je begrijpt echt niet wat er zo moeilijk is aan wiskunde, als je regelmatig met de TI-57 LCD werkt. Zo simpel maakt hij het. En hij is programmeerbaar. Hij is zelfs de eerste programmeerbare die door de schoolautoriteiten wordt aanbevolen. Stel je voor, hij is daarenboven goedkoop. Op z'n dooie gemak maakt hij die eindeloze en inspiratieloze berekeningen voor je met z'n 5 basisfuncties: RST, GTO, LBL, SBR, SST.

Voor je 't weet schrijf je zelf al een klein programmaatje. Je kunt hem 'n vraagstuk met verschillende stappen laten



oplossen. Of een spelletje programmeren om z'n vernuft te testen. En dat krijg je allemaal voor 'n prijs die je vaak al betaalt voor een gewone rekenmachine. Probeer de programmeerbare TI-57 LCD. Je herkent die ouwe, moeilijke wiskunde bijna niet.

TEXAS 
INSTRUMENTS

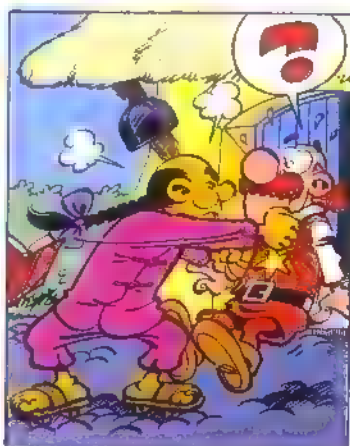
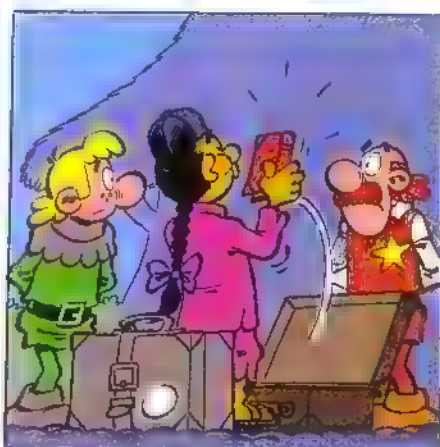
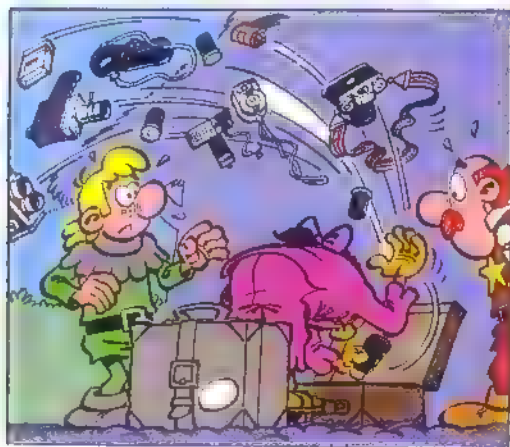
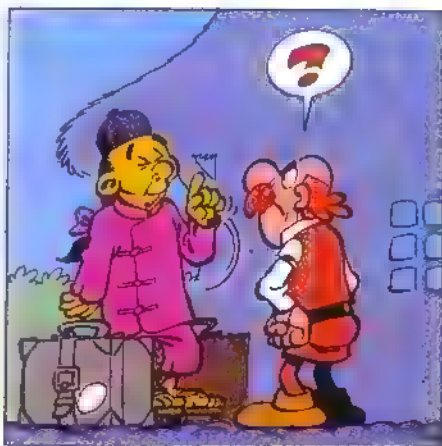
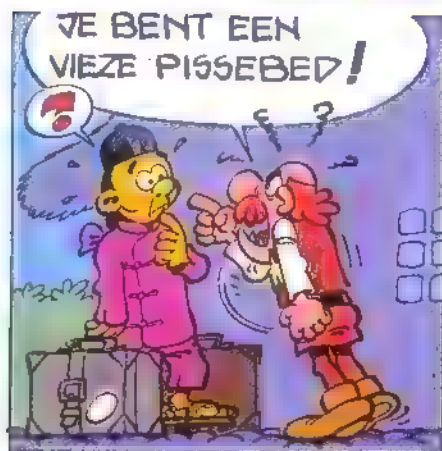
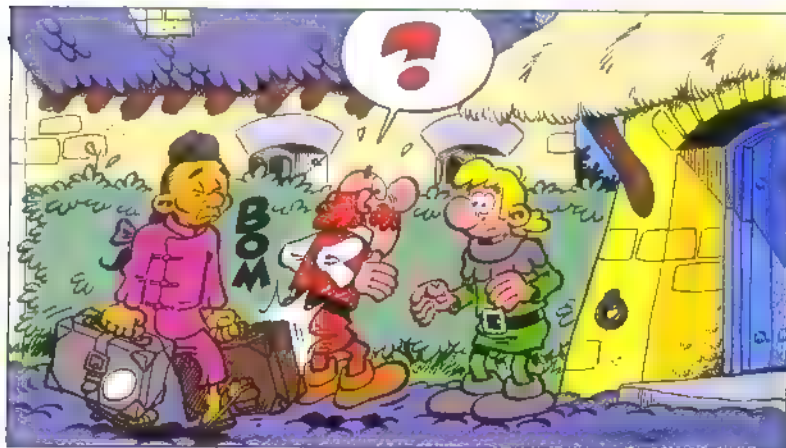
Voorsprong in de vooruitgang.



Robin Hoed

TURK
B. de GROOT

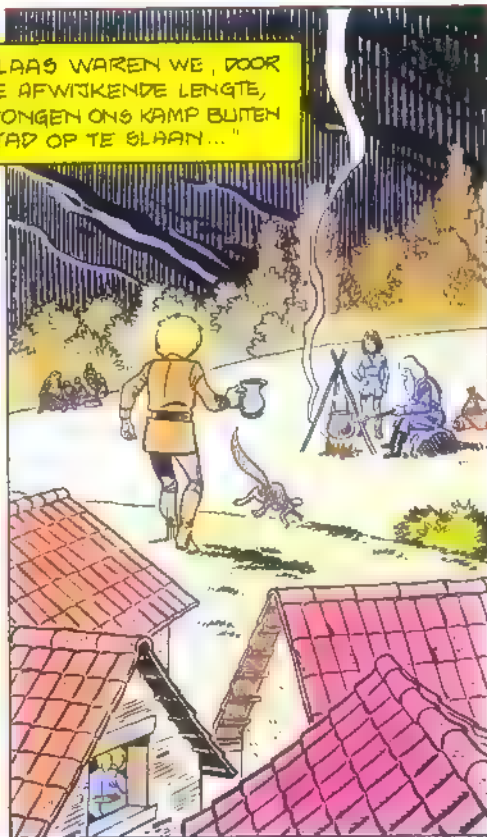
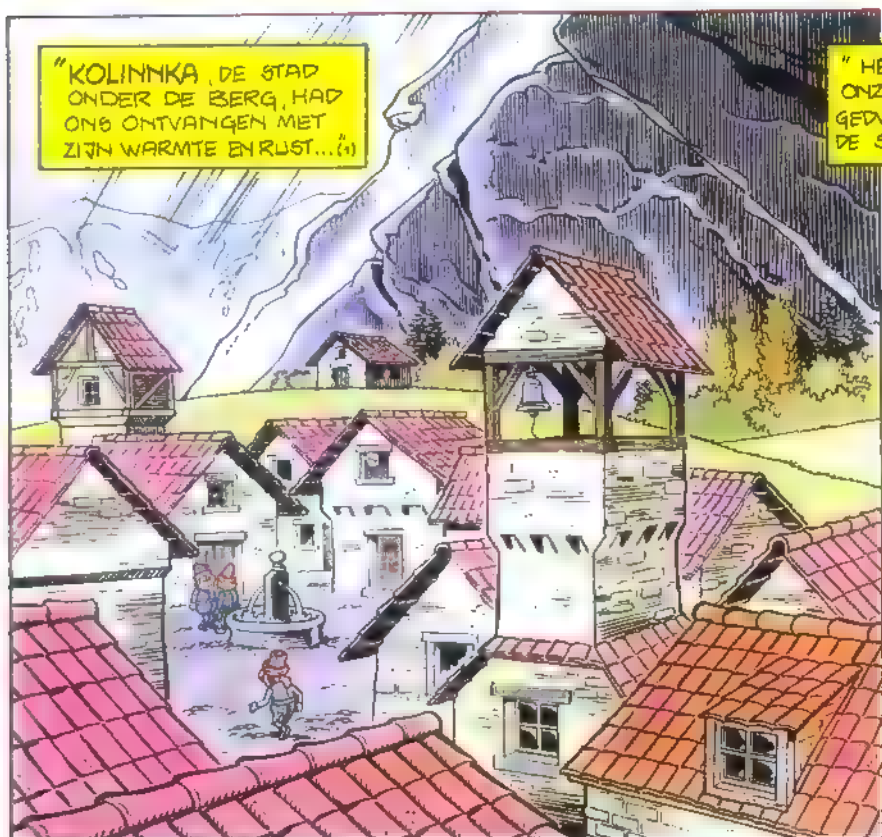
"HET LEVEN
IS LIJDEN"...
MAAR DIT NIEUWE ALBUM
VERZACHT DE PIJN!





"KOLINNKA, DE STAD ONDER DE BERG, HAD ONS ONTVANGEN MET ZIJN WARMTE EN RUST... (1)"

"HELAAS WAREN WE, DOOR ONZE AFWIJKENDE LENGTE, GEDWONGEN ONS KAMP BUITEN DE STAD OP TE SLAAN..."



(1) ZIE: "DE WONDERBERG"

DUS DE MONNIKEN WEIGEREN NOG STEEDS HUN MAALTIJD MET ONS TE DELEN?

ZE ZIJN AAN REGELS ONDERWORPEN, PAPILIO! WAT WIJ ETEN IS VOOR HEN VERBODEN... TOCH SCHIJNT GLOBUS HUN ETEN TE WAARDEREN...



OH, IK NEEM HET ZE NIET KWALIK, HOOR VAD... IK VINDE HET ALLEEN ZO VREEMD DAT ZE ZICH ALLE GOEDE DINGEN DIE DAT LAND TE BIJEN HEFT ONTZEKKEN UIT NAAM VAN EEN OF ANDERE FILOSOFIE... MAAR... WAT IS DAT VOOR OPSCHUDDING?



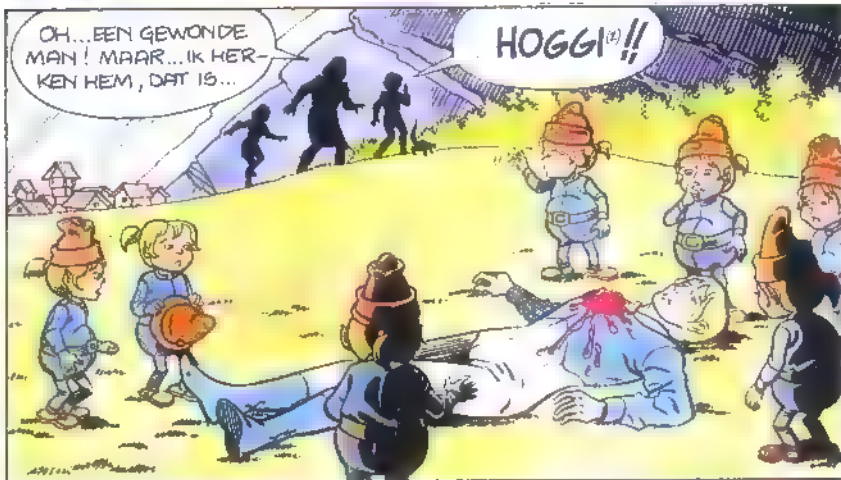
KOLINNS! ZE ROEPEN ONS... IK GELOOF DAT ZE IETS GEVONDEN HEBBEN...

SNEL GAAN KIJKEN, MAAR...



OH... EEN GEWONDE MAN! MAAR... IK HERKEN HEM, DAT IS...

HOGGI!!



(2) ZIE: "HET REDDENDE METAAL..."



EVEN LATER...

ZO...DE WOND IS NIET ERNSTIG...MAAR VERDORIE, IK WIL WEL EENS WETEN WIE DAT GEDAAN HEEFT, EN WAAROM HOGGI! HIERHEEN GEKOMEN IS!

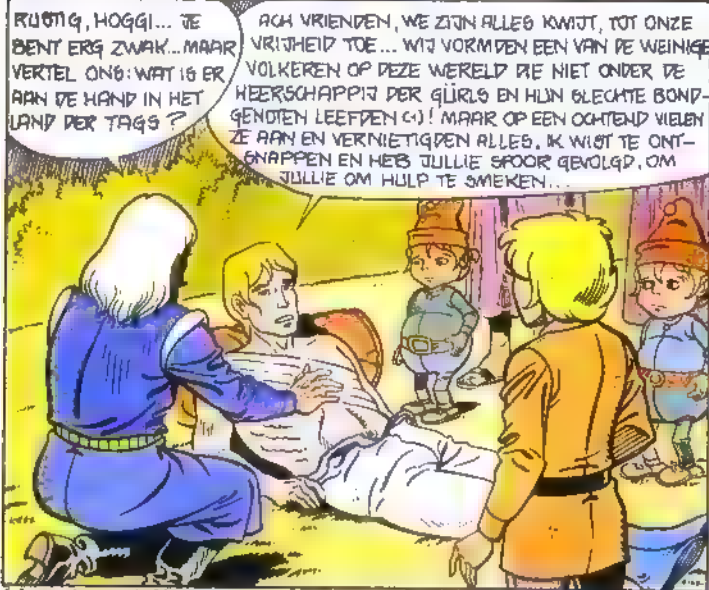


WIJ WETEN ER NIET MEER VAN DAN U...WIJ WAREN WAT BESSEN AAN HET PLUKKEN, TOEN HIJ NAAR ONS TOE KWAM EN UW NAMEN NOEMDE...DAARNA STORTTE HIJ BEWUSTELOOS NEER...



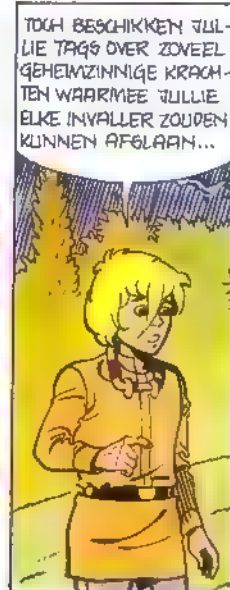
KIJK! HIJ KOMT WEER BIJ...

WAAR... WAAR BEN IK? AH... DAMIAN... PAPILO... ZIJN JULLIE DAAR... IK...



RUSTIG, HOGGI... JE BENT ERG ZWAK...MAAR VERTEL ONS: WAT IS ER AAN DE HAND IN HET LAND DER TAGS?

ACH VRIENDEN, WE ZIJN ALLES KWIJT, TOT ONZE VRIJHEID TOE...WIJ VORMDEN EEN VAN DE WEINIGE VOLKEREN OP DEZE WERELD DIE NIET ONDER DE HEERSCHAPPIJ DER GÜRLS EN HUN BLEICHTE BONDGENOOTEN LEEFDEN (!) MAAR OP EEN OCHTEND VIELN ZE AAN EN VERNIETIGDEN ALLES. IK WIST TE ONTSNAPPEN EN HEB JULLIE SPOOR GEVOLGD, OM JULLIE OM HULP TE SMEKEN...



TOCH BESCHIKKEN JULLIE TAGS OVER ZOVEEL GEHEIMZINNIGE KRACHTEN WAARMEE JULLIE ELKE INVALLER Zouden KUNNEN AFGLAAN...



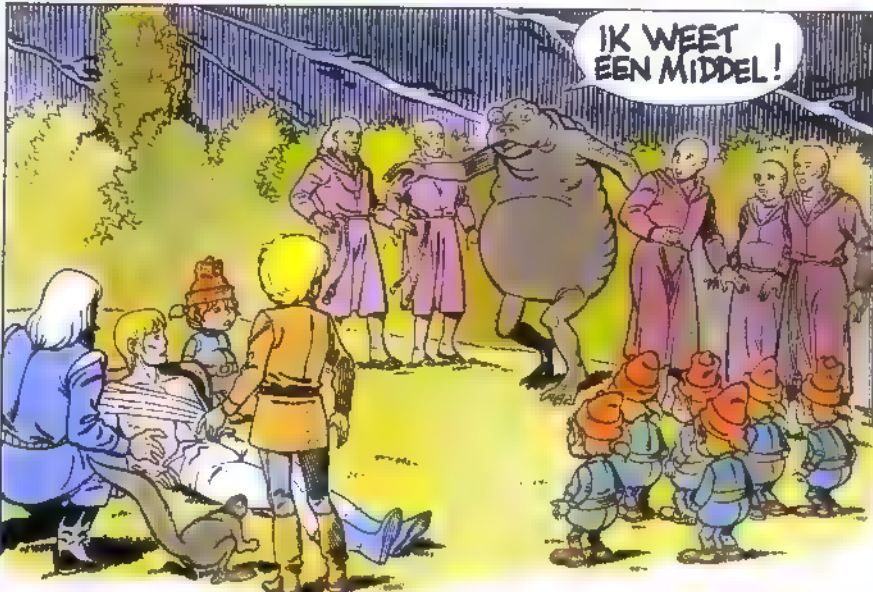
WIJ KUNNEN NIETS BEGINNEN TEGEN HET WOLFRÄM! DAT IS EEN VRESELIJK WAPEN DAT DE GÜRLS BEZITZEN, EEN SOORT GEDROOGDE PLANT... WEEET JE, PAPILO, WIJ ONTLEENEN ONZE KRACHTEN AAN HET ZACHT LICH VAN ONS LAND... EN DAT DING LIJKT HET LICHT DAT HET OMRINGT... OP TE ETEN... OVERAL WAAR DE GÜRLS LANGKOMEN HEERST VOOR- GOED DUISTERNIS...

(!) ZIE DE VORIGE HOOFDSTUKKEN



WE MOETEN DE TAGS, OOK ALLE ANDERE VOLKEREN, BEVRIJDEN VAN HET JUK VAN DIE BOOSAARDIGE LEGER...HET WOLFRÄM MOET VERNIETIGD WORDEN...HET MOET! PAK KAN DE STRIJD WEER OPGENOMEN WORDEN...

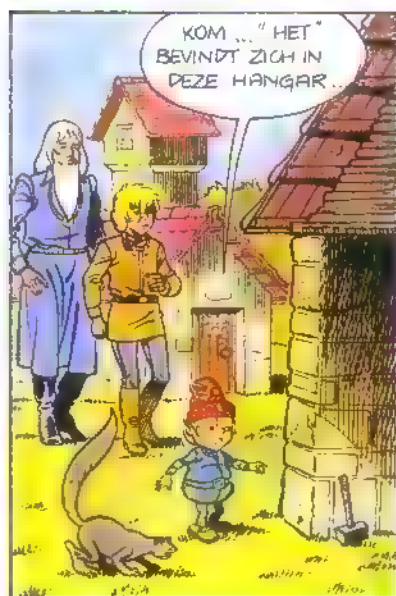
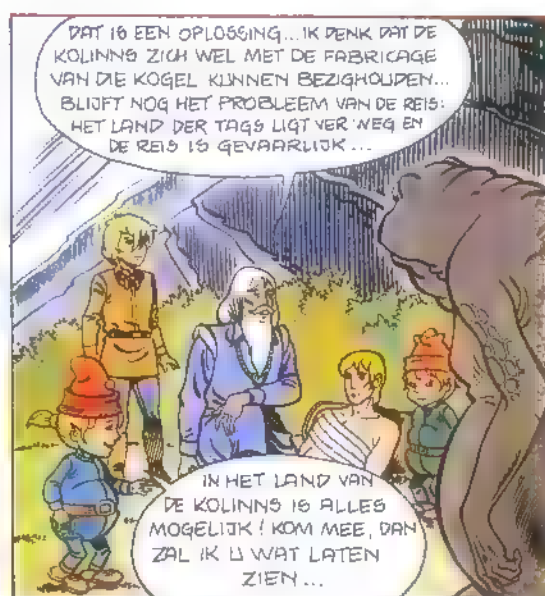
DAT LIJKT ME ONMOGELIJK, HOGGI! HOE KUNNEN WE DAT DING VERNIETIGEN?



IK WEET EEN MIDDEL!



PAPILIO



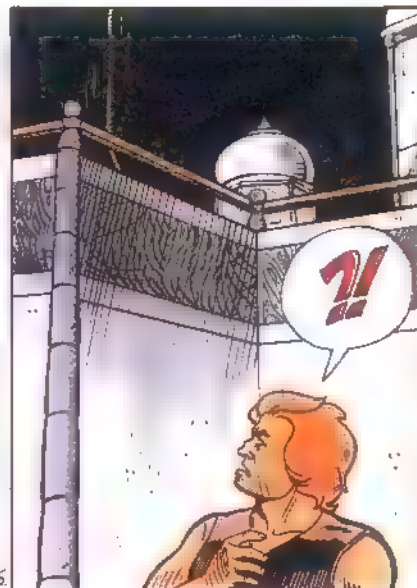
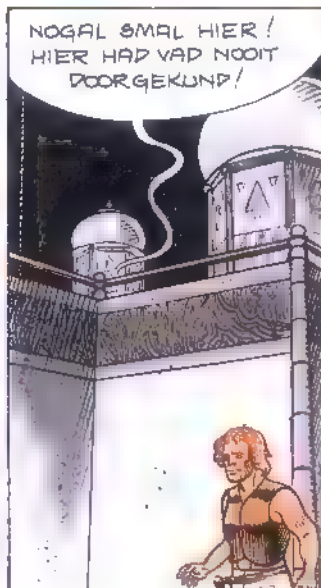
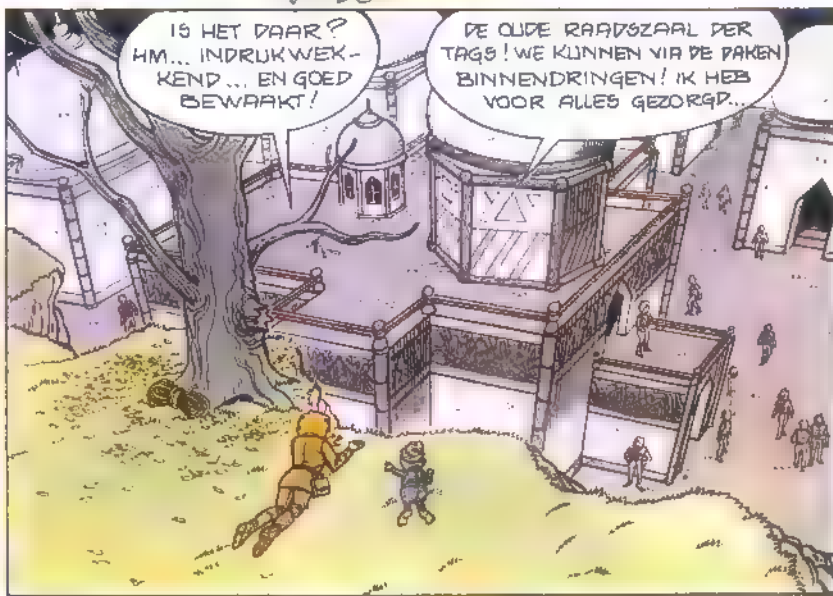
EEN PAAR UUR LATER

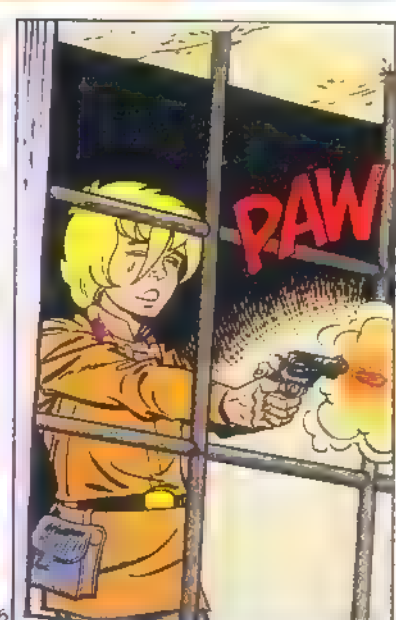
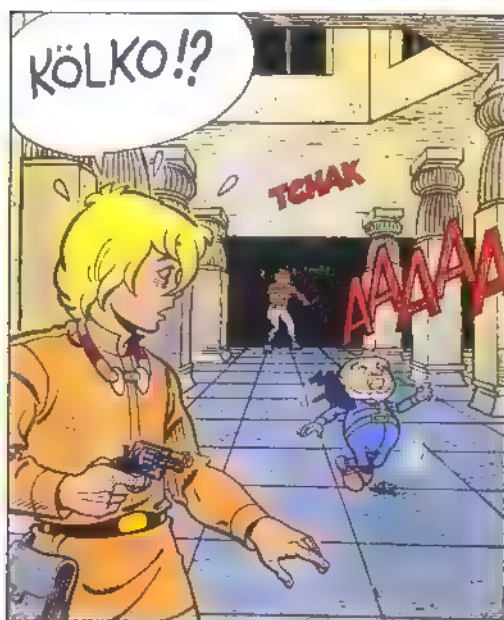
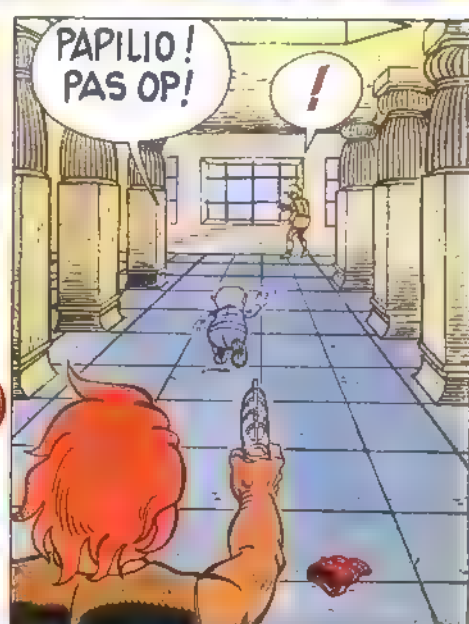
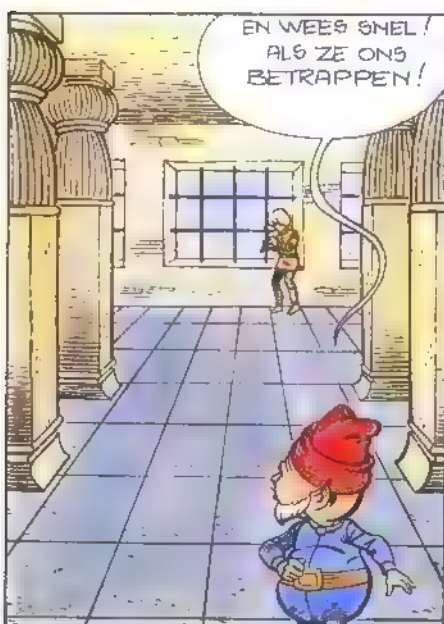
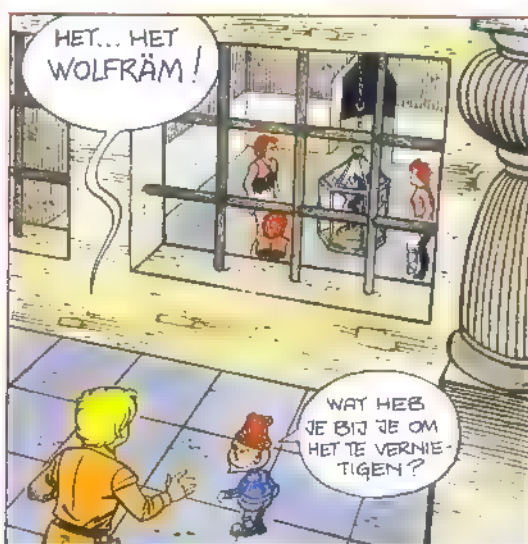
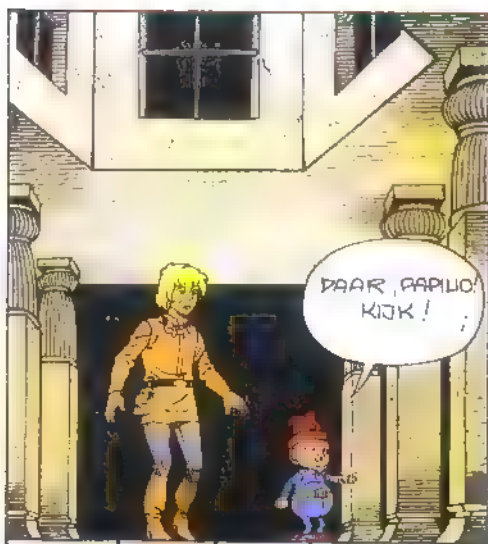


SLA OM



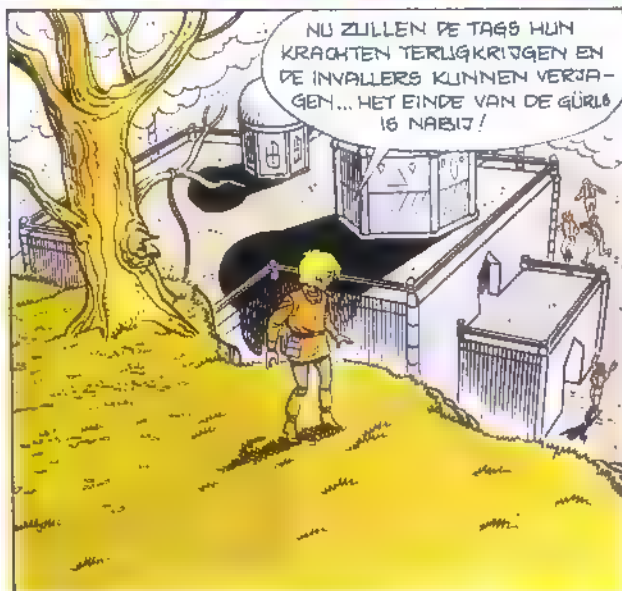
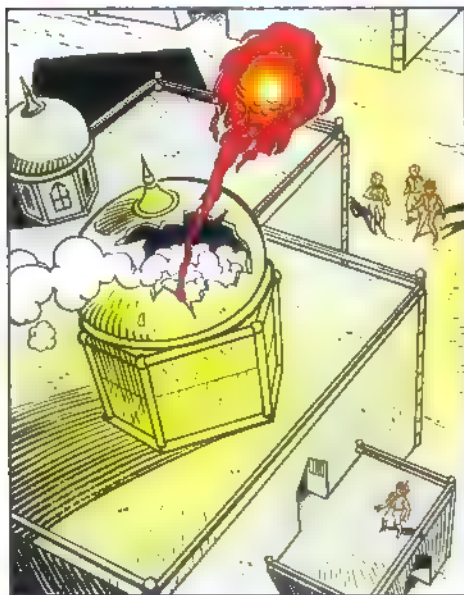
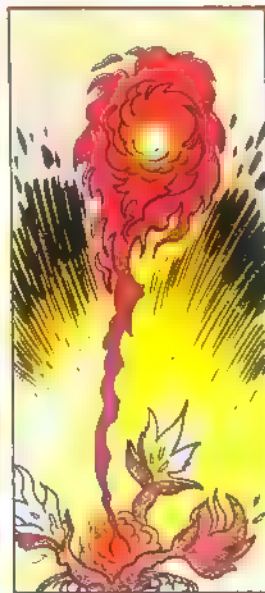
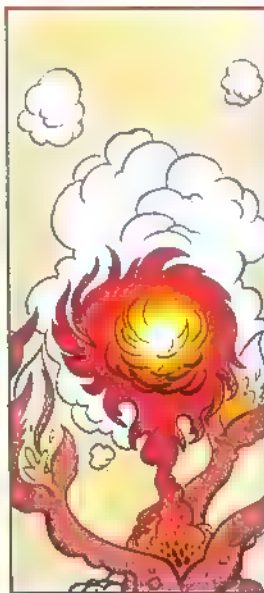
PAPILIO







PAPILIO



EINDE

Onder
een
brandende
zon
waren wij
op de

24

UREN
VAN
FRANCORCHAMPS!

De stand
van het
weekblad
Kuifje en de
MG METRO
die de
kleuren van
het blad
verdedigt.



Christian
Denayer
signeert
de albums
van Alain
Chevallier.



Christian Denayer verzint
nieuwe avonturen voor Alain
Chevallier...



Christian Denayer wordt geïnterviewd
door Richard Debeir van de RTBF.
Verder zien we Thierry Tassin (de
latere winnaar van de race, samen
met Heyer en Hahn).



Achter de schermen van de
race... Oververhitte wagens
en toeschouwers...



SAMENVATTING: Na de aanval van de heksen op de vampieren wordt Lucifer te hulp geroepen. De Meester der Duistere Machten belooft een mensenkind te zenden... Een mensenkind?...

DE ERFGENAMEN VAN DE SCHEMERING

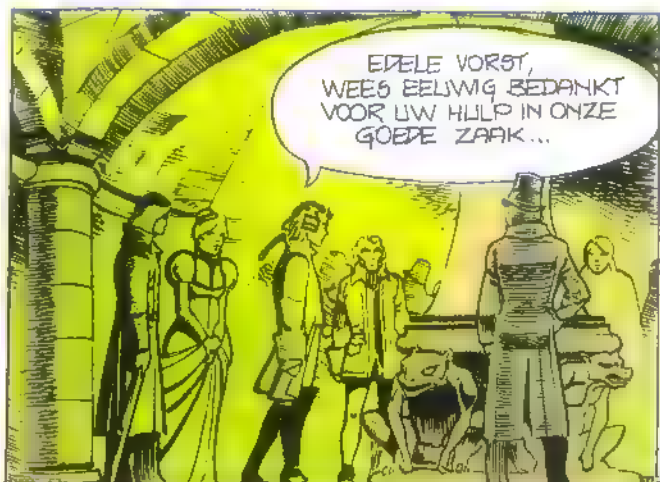
IK ZAL DOEN ZOALS GE WENST,
IK ZAL EEN LEVENDE HIERHEEN
STUREN...



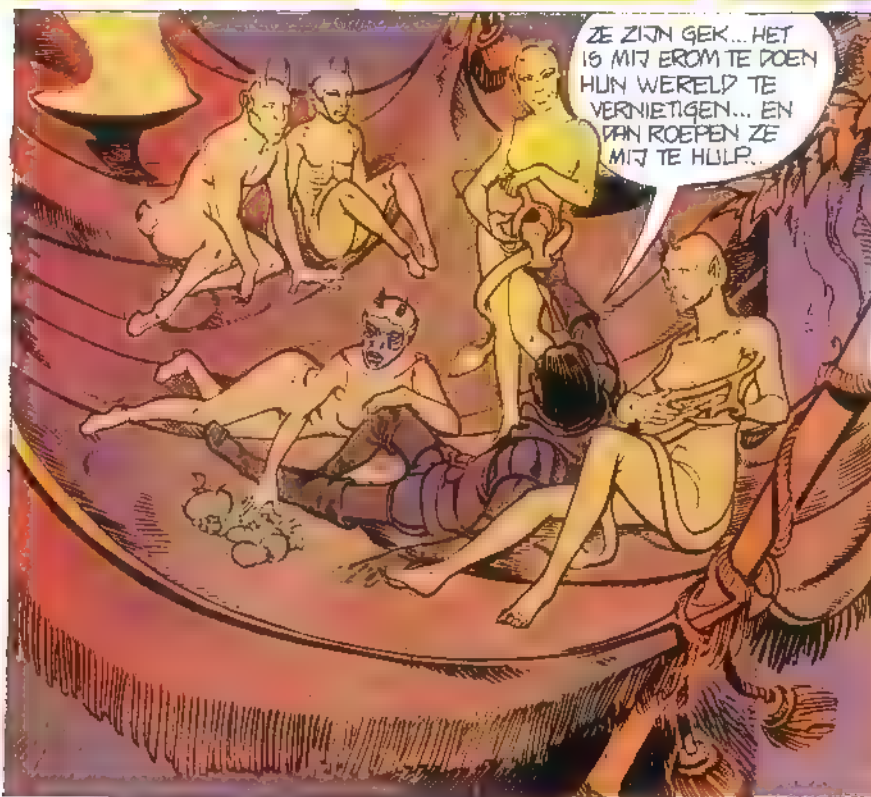
DOE MET HEM WAT
JE GOEDDUNKT...



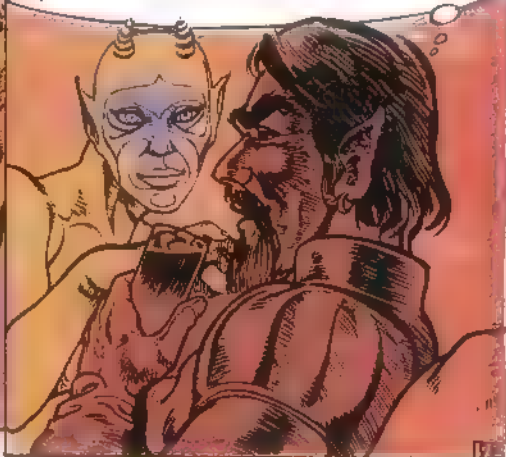
EDELE VORST,
WEES EELJWIG BEDANKT
VOOR UW HULP IN ONZE
GOEDE ZAAK...



ZE ZIJN GEK... HET
IS MIJ EROM TE DOEN
HUN WERELD TE
VERNIETIGEN... EN
VAN ROEPEN ZE
MIJ TE HULP...



... DWAZE OVERLEVENDEN VAN EEN VOOR-
BIJGE WERELD, WEES ERVAN OVERTUIGD
DAT HET GESCHENK DAT IK JE GEEF VERGIF-
TIGD IS EN JULLE EINDE BETEKENT...



IK MOET SLACHTER TERUG-
VINDEN, OOK AL KEN IK DIT
GEBIED NIET... EN DE DUIVEL
MAG WETEN WAAR DIT
PAD HEENLEIDT...





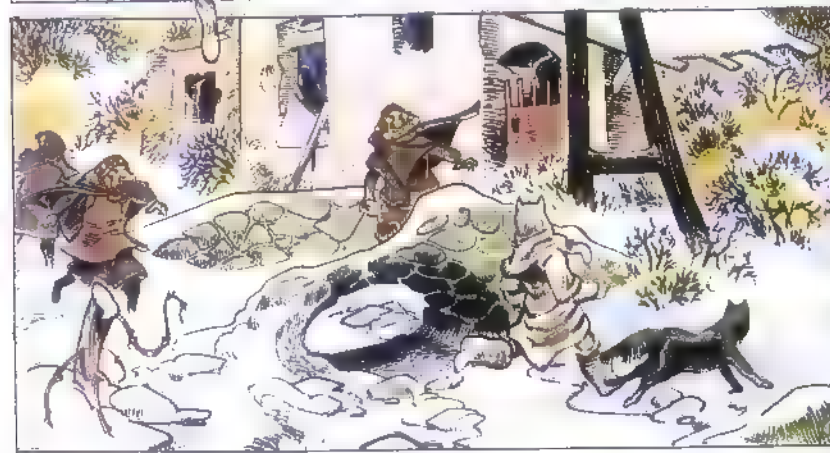
Dwaaskop



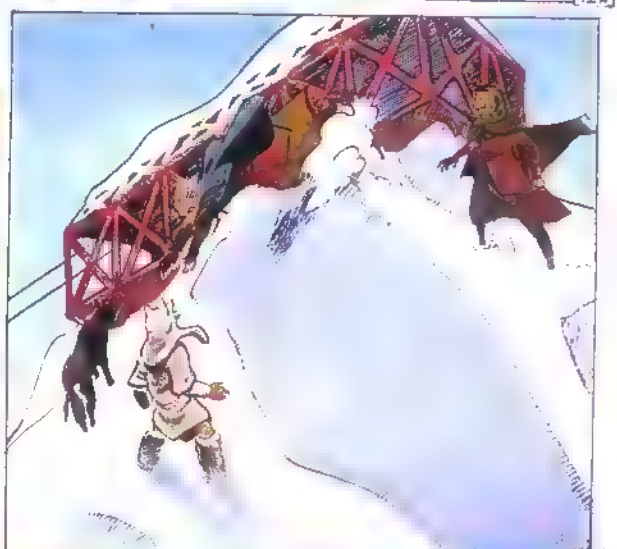


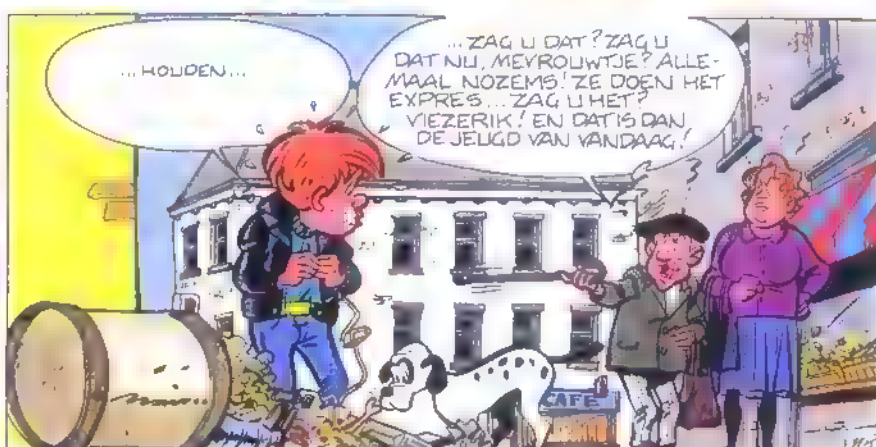
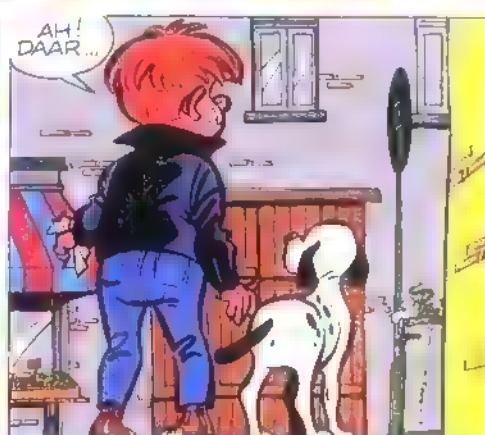
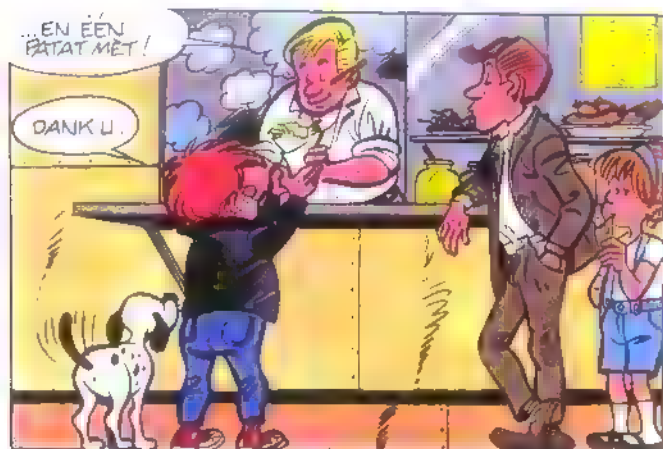
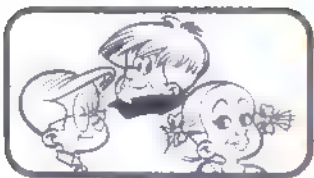


Dwaaskop



AFSPRAAK IN EEN ANDERE
WERELD: MET MIJN NIEUW-
STE ALBUM:
"HET ZWARTE LICHT"





Doe mee met

BRABELONNETJES

en win een stripalbum naar keuze!

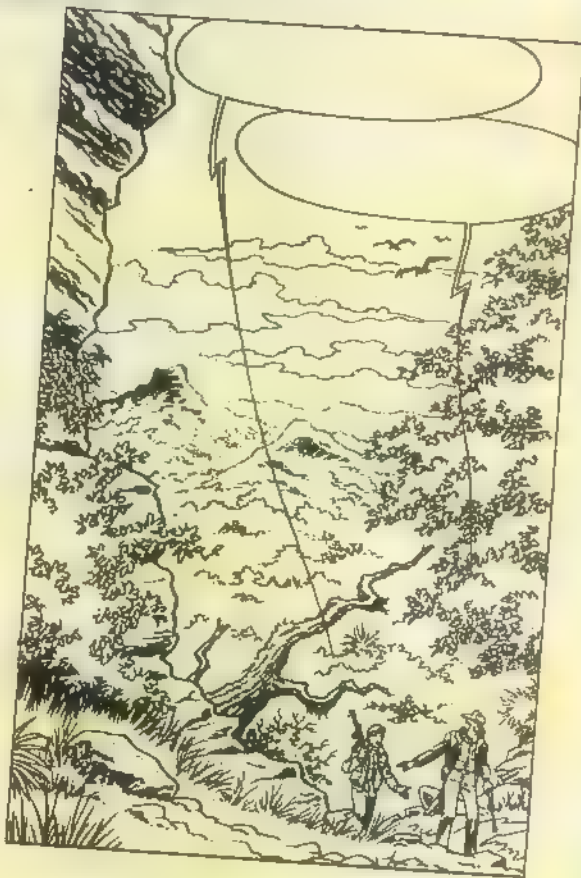
BRABELONNETJES zal vanaf nu wekelijks in het weekblad verschijnen. Trouwe lezers hebben er vroeger sporadisch mee kennis gemaakt en weten waar het om gaat. Toch leggen we alles nog even uit, want al is het principe hetzelfde gebleven, de vorm is een beetje veranderd.

WAT IS DE BEDOELING? De bedoeling is dat jullie voor een (of meerdere) van de hier afgedrukte beelden uit bestaande strips EEN NIEUWE (LIEFST GRAPPIGE) DIALOOG VERZINNEN! Dat is alles!

HOE GA JE TE WERK? Om je weekblad niet te beschadigen is het misschien beter van deze pagina een fotokopie te nemen. Daarop vul je duidelijk leesbaar de nieuwe dialoog (of dialogen) in. Niet vergeten je naam en zo te vermelden. Het geheel stuur je dan naar KUIFJE - BRABELONNETJES, P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel. (Dit adres geldt ook voor onze Nederlandse lezers.)

WAT GEBEURT ER VERDER? Wij zoeken de origineelste dialogen uit en die verschijnen dan in het weekblad, met vermelding van de naam van de winnaar in kwestie. Winnaars ontvangen dan het stripalbum dat ze gekozen hebben.

Zo eenvoudig is dat! Hierbij alvast enkele blanco stripfragmenten. Veel plezier!



Naam Voornaam

Straat Nummer

Postcode Gemeente

Leeftijd Als ik win zou ik graag het volgende album ontvangen:

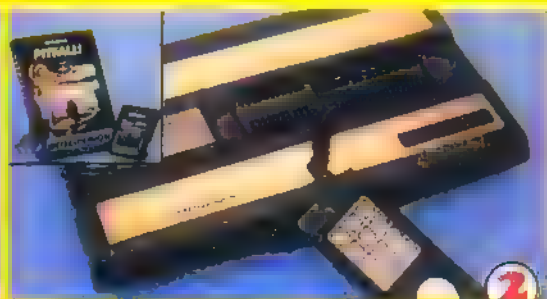
Kies je speelgoed en win het met de tombola* van Natura Belgica.

Om mee te doen, verzamel je het aantal Jacky Sinterklaasjes of Bi-Fi aankoopbewijzen dat nodig is voor het speelgoed van je keuze.

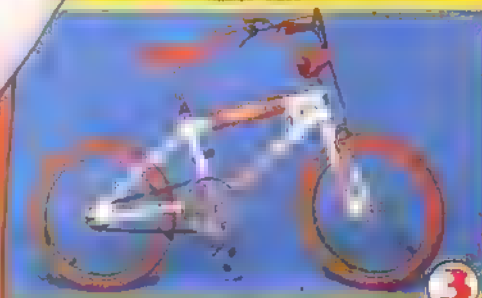
De gelukkige winnaars worden persoonlijk verwittigd vóór Sinterklaasdag. Bovendien kan je de volledige lijst van de winnaars verkrijgen op adres van Natura Belgica, Sint-Michielslaan 78, bus 11, 1040 Brussel.



12 Sinterklaasjes of Bi-Fi aankoopbewijzen
Draagbare stereoset JVC PCM 100 met Walkman
Waarde 16.900F



10 Sinterklaasjes of Bi-Fi aankoopbewijzen
Console videogame Intelleon Matel met cassette Waarde 14.000F



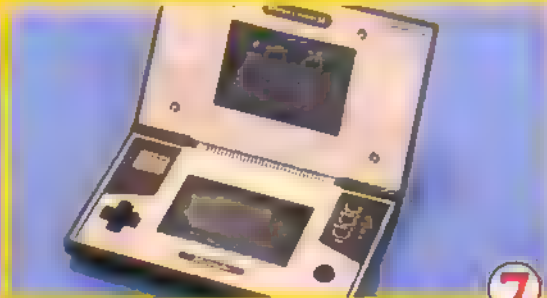
8 Sinterklaasjes of Bi-Fi aankoopbewijzen
Grosses BMX Kellier Waarde 6.200F



6 Sinterklaasjes of Bi-Fi aankoopbewijzen
Fototoestel Kodakdisc 4000 Waarde 3.700F
Racedaan Carrera Super II met transfo Waarde 4.100F



4 Sinterklaasjes of Bi-Fi aankoopbewijzen
Barbie superdance pop en zwembad Waarde 2.850F



3 Sinterklaasjes of Bi-Fi aankoopbewijzen
Game & Watch Donkey Kong II Waarde 1.995F

Deelnemingsformulier.

Kruis het nummer aan van het speelgoed van je keuze. Voeg bij je formulier het aantal Jacky Sinterklaasjes of de Bi-Fi aankoopbewijzen dat nodig is voor het gekozen speelgoed en stuur alles, onder voldoende gefrankeerde omslag, naar: Natura Belgica Tombola*, Postbus 234-1040 Brussel 4, vóór 19.11.83 middernacht.

☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
1	2	3	4	5	6	7	

Naam:

Voornaam:

Straat: Nr.: Bus:

Woonplaats: Postnummer:

*Berscherm de natuur en doe mee aan de Natura Belgica Tombola.

■ ■ ■ IPL-IL-CD-585 13 243 van 09.05.83 1ste schijf.

Trekking: 21.11.83. Alleen geldig in België

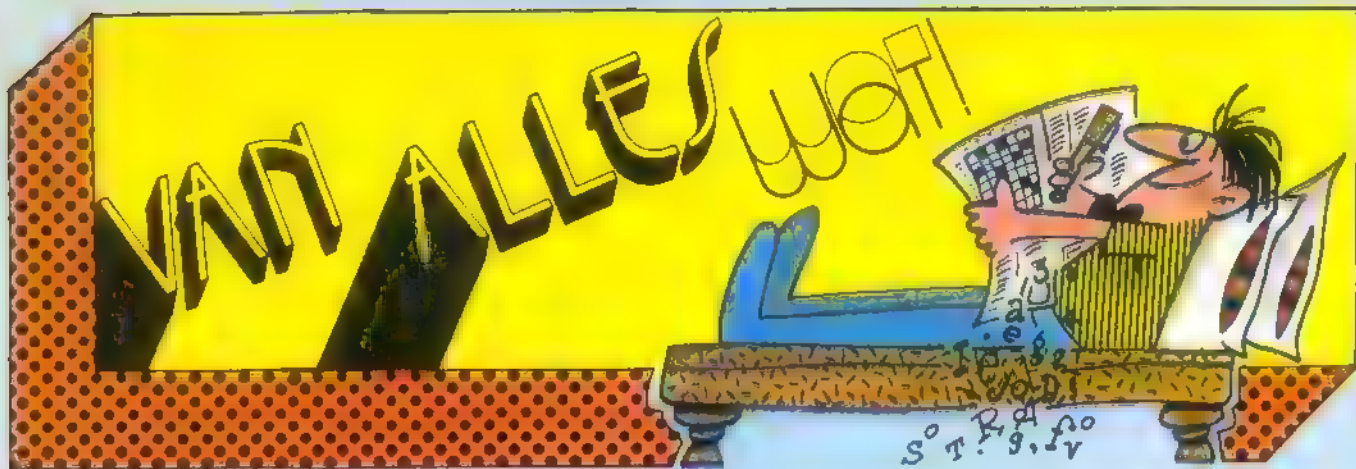
Bi-Fi



Deelnemend Zwan-product: Bi-Fi
Knip op de Bi-Fi verpakkingen de witte strook uit, waar het adres op staat en die 2 aankoopbewijzen waard is



Deelnemende Jacky-producten:
Knip de Sinterklaasjes uit volgende Jacky-producten: puddings, chocolademousse, flan caramel, risipap, volle yoghurt met fruit, Petits Suisses, Jackyfruit, yoghurt met natuurlijk aroma.



VAUGHN BODÉ

Op 18 juli 1975 overleed op 34-jarige leeftijd de kultartiest Vaughn Bodé. Vrijwel onbekend in Europa, behalve bij de in-crowd, kan hij moeiteloos aanzien worden als een van de toonaangevende undergroundartiesten uit de periode die bekend staat als «the golden sixties».

GEEN TRENDSETTER

Een en ander wil absoluut niet zeggen dat Bodé een trendsetter was in de gangbare zin van het woord. Hij had ook geen «volgelingen» die zijn stijl imiteerden. Daarvoor was die stijl veel te persoonlijk. Bodé maakte eigenlijk geen strips. Hij tekende zichzelf naar een hoger bewustzijn (of, zoals hij het zelf uitdrukte, naar «the laughing light»). Bodé zette het innerlijke leven van Bodé op papier op een ongelooflijkrijke, originele manier. Tekenaars die zich door zijn werk wilden laten inspireren vielen automatisch tot het maken van duidelijk herkenbare kopieën. Dit is bijvoorbeeld te merken in het vroegere stripwerk van Jeff Jones, met wie Bodé trouwens nauw bevriend was.

HET KLEINE GENIE

Bodé tekende vanaf zijn vijfde jaar. Toen hij vijftien was had hij meer dan tweehonderd originele figuren ontworpen met alles erop en eraan: achtergronden, landkaarten... Kortom de meest verbluffende werelden waarin zijn figuren evolueerden. Maar in zijn tienerjaren was het niet de bedoeling van

Bodé die fantasiewerelden te delen met anderen. Zijn scheppingen waren niet het produkt van een intellectueel en/of creatief proces dat hij zelf manipuleerde met een of ander doel voor ogen. Ze waren gewoon reflecties van hetgeen omging in de geest van de jonge Bodé. Of, om het even wat eenvoudiger uit te drukken: tekenen en ontwerpen zijn voor Bodé altijd even levensnoodzakelijk geweest als eten en slapen, en werden net zo instinctief «bedreven». Hij was dan ook op geen enkele manier beïnvloed door de andere trends die in de vijftiger en zestiger jaren opgang maakten. Hij ontwierp instinctief het universum waarin hij wegvlochtte, waarin hij zich thuis voelde en van waaruit hij leefde.

DE BUITENWERELD

De grafische invloeden die hij onvermijdelijk onderging waren rond 1960 tot een volmaakt eigen stijl uitgegroeid. Voor de eerste keer trachtte hij toen de uitgevers warm te krijgen voor zijn droomwereld, waarin ondertussen al ruim 1500 verschillende wезentjes rondtolden. De teleurstelling was hevig (en Bodé zelf zei dat hij de slag eigenlijk nooit te boven is gekomen): zijn werk werd koeltjes weggewimpeld. De jonge Bodé verbrandde vrijwel al zijn tekeningen en de eerstvolgende vijf jaar ondernam hij geen enkele poging meer om zijn werk gepubliceerd te krijgen.

THE SHOW MUST GO ON

Wel bleef hij op dezelfde manier proberen de chaos in zijn geest te ordenen. Hij ontdekte ook dat hij mateloos geïnteresseerd raakte in het «animeren» van zijn tekeningen, niet in de klassieke tekenfilmtraditie, maar op een



Zelfportret - 1970

LIZARDS

These clever, multi-colored, bi-pod, pot happy, fun loving Reptiles and toads are the Billion year old BASIC MAN. A walking bundle of Phalic Symbolism and masturbatory violence. They are capable of vast extremes of love, hate and lethargy, but mainly: Lizards is Lizards, original. Sin just oozing over them.

FARBINNY FOIL Social Stabilizer and only soldier in the Wall Wax Defense Army of WHUDA...

On occasion Farbinny and Franklin (his side) will mug villagers for Black All Cop plots...

REDRO MICHODON KUT

GANGREEN THE BUNNY MUMMY

WHISTLE

3 1/2 ft.

2 1/2 ft.

Single shot Top break FRANKLIN

MOUNTAIN TROSS 6 FT. STANDING 13 FT. WING SPAN

SECRET AGENT PARASITE ROSS - In this story they are a flying and crawling creature with a "flying" machine...

originele manier. Typisch Bodé dus, zoals alles wat hij deed en dacht. Uiteindelijk resulteerde die interesse in 1973 in «Bodé's Cartoon Concert», een anderhalf uur durende happening waarbij

Bodé zelf, voor afgeladen volle zalen of universiteitszalen, een verhaal vertelde («opvoerde» is eigenlijk een beter woord) dat geïllustreerd en gedragen werd door reusachtige lichtbeelden. In die

periode begon hij zijn privé-universum op een succesvolle manier naar de buitenwereld over te brengen. Eerder had hij op de Science Fiction Wereldconventie van 1969 de begeerde HUGO-award gekregen als «beste fanartiest». Op die con ontmoette hij trouwens Larry Todd en Jeff Jones, twee mensen die hij mateloos bewonderde. In 1972 begon hij te werken voor NATIONAL LAMPOON. In het midden van de jaren zeventig zette hij de eerste passen op de Europese stripbodem.

HET BEGIN VAN HET EINDE

Ondertussen had zijn queeste naar een waarheid die voor hem aanvaardbaar was echter haar tol geëist. Bodé's huwelijk liep op de klippen en zelf ging hij zich alsmatuur wereldvreemder gedragen. Zelf zei hij dat de werelden die hij schiep altijd maar reëler werden. Jarenlang leefde hij het grootste deel van zijn leven in die werelden die hij verzonnen had. De

vraag of Bodé de werkelijkheid, zoals wij die kennen, al of niet op een korrekte manier benaderde doet niets ter zake. Deze introverte kant van zijn karakter liet hem in elk geval toe te leven in een universum dat hij begreep en controleerde en (en dat is het belangrijkste voor ons, zijn publiek) van waaruit hij de werkelijkheid van de «grote» wereld met een ongehoord scherpe blik bekomentarieerde. Ook wat dat betreft was Bodé vrijwel uniek: in de tijd van de flower power bracht hij een kunstvorm die, onder alle grapjasserie en (dikwijls zwarte) humor, op een genadeloze manier een krankzinnige maatschappij analyseerde.

BEWUST-ZIJN

Bodé wist toen al van zichzelf dat hij zich op een gevaarlijk pad begeven had. Twee maanden voor zijn dood zei hij: «Ik weet dat de weg die ik volg me verder en verder van de realiteit wegvoert en dat ik, in uiterste instantie, voor de buitenwereld alleen

THE MAN

FLY FOR ME OR I WILL SMASH YOU...

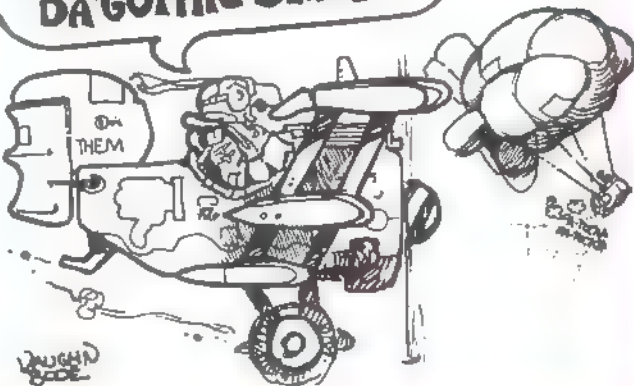
FLOWER, I HAVE COME TO VISIT WITH YOU TODAY...

HERE COMES SOME STUPID STUFF... I WILL JUMP DOWN AND POUND IT'S HEAD WITH MY FOOT... THAT WILL BE FUNNY...

TALK TO ME YOU STUPID ROCK...

I HEAR SOME THING WATCHING ME FROM OUTSIDE MY SLEEPING PLACE...

ACHTOONG! HERE COMES DA' GOTHIC BLIMP!!



RANT N' RAVE with the STRAY CATS

ARISTA 3/205 677

Rockabilly, dat doet ons denken aan vetkuiven, glimmende brommers, leer, zwart-witte televisie, straatbendes, herrie. Daarvoor komt het dat we zo afstandelijk staan tegenover de regelmatig terugkerende rock-revivals. Rockabilly hoeft echter niet alleen een modeverschijnsel te zijn, het kan ook een levenshouding verlegenwoordigen. The Stray Cats bezitten die «spirit» want, geef toe, heb je enkele jaren terug ook niet *Runaway boys* en *Rock this town* meegebruld? The Stray Cat Strut luidde het einde van hoofdstuk één uit hun carrière in. Ze verdwenen uit de belangstelling. Alleen macho drummer Slim Jim Phantom kon de roddelpers halen, omdat hij de zoveelste speelbal werd van Britt Eklands nukken en grillen. Maar *Rant n' Rave* opent glansrijk hoofdstuk twee. *Rebels Rule* maakt meteen oude zakken als Neil Young duidelijk dat rock aan de jeugd toebehoort. *Too Hip Gotta zet* eveneens de tent overeind en zo swingt dat verder, horend,

nog een vegetatief bestaan zal lijden». Zijn lichaam bleek niet bestand tegen zijn voortdurende zoektocht naar de zin van alles. Bodé was geen mens die stierf. Hij was een brandende fakkel die uitdoofde. Misschien heeft hij uiteindelijk «the laughing light» gevonden, maar eigenlijk is dat voor ons niet van belang. Hij laat ons een ongemeen boeiende erfenis na, waarmee we een hallucinante reis door de realiteit kunnen ma-

ken. Want de papieren wereld van de echte artiest is realiteit, en dat weet je als je zijn werk ziet.

MML

Het werk van Vaughn Bodé is sporadisch te vinden in goede stripwinkels. Het merendeel hiervan is Engelstalig. Er is wel sinds kort een (eerste) Nederlandstalig album op de markt.

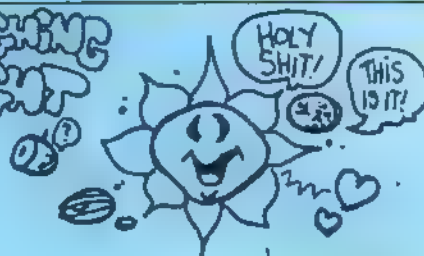
De laatste getekende getuigenis van Bodé...

puffend, glijdend, stotend zoals de Cadillac die als leitmotief doorheen deze plaat toert. Onze persoonlijke favorieten zijn: *Something's Wrong with My Radio*, *Dig Dirty Doggie* en *Hotrod Gang*. Ondanks het feit dat je onvermijdelijk riffs van o.a. *Shake rattle and roll* en *Rip it up* herkent, doen Gibson, contrabas en tom lom het dus nog altijd. Voeg daar een feilloze productie van Dave Edmunds en een hit (*Sexy + 17*) aan toe en «wilde jiven».

Ronald Grossey



LAUGHING LIGHT



Vaughn Bodé
SUNDAY June 23/1973

OOK JIJ KUNT VRIENDJES WORDEN MET CHARLOTTE AARDBEI, de pop die zo lekker naar aardbeien ruikt.

Dit nieuw avontuur van Charlotte Aardbei krijg je helemaal gratis.

Knip de bon uit en stuur hem naar Clipper Benelux, Jetse Steenweg 518, 1090 Brussel. Zorg wel dat je je naam en adres goed leesbaar schrijft. Vergeet niet 6 F aan postzegels mee te sturen voor de verzendkosten.

Naam:

Voornaam:

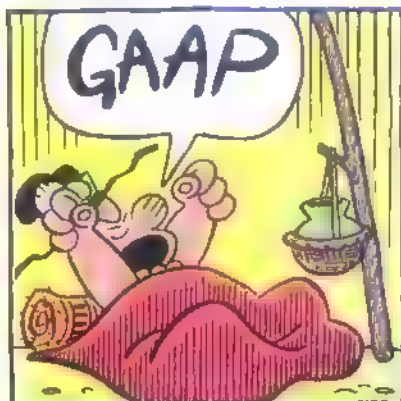
Adres:

PC: Plaats:

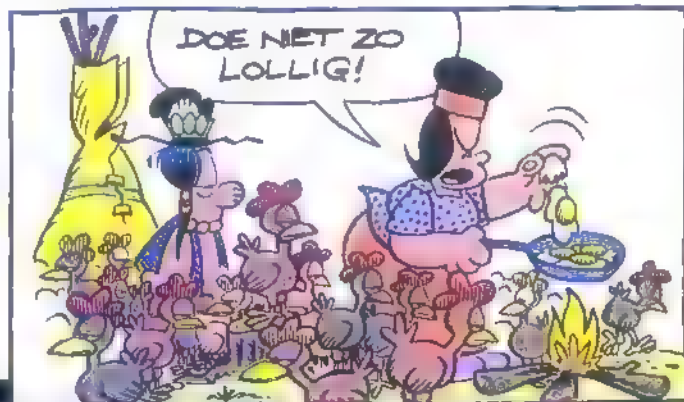




ROODOOG

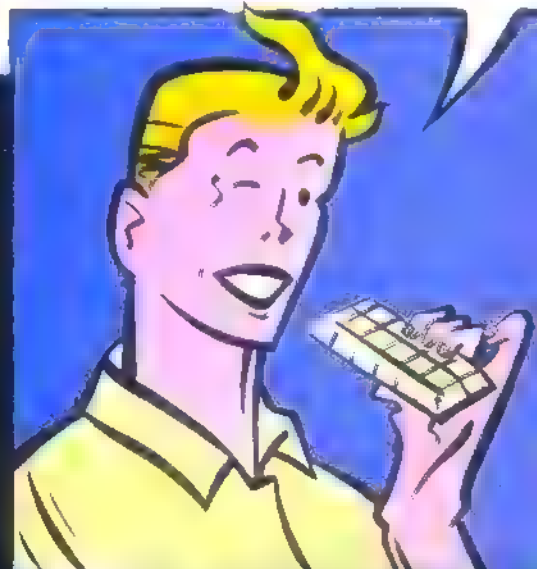


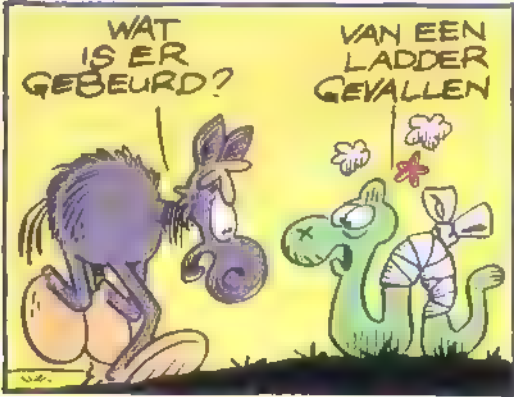
WAT ETEN
WE VOOR
ONTBUT?



OP DAT OGENBLIK...

HAP IK TOE:
WITTE CHOCOLADE MET
GEPOFTE RIJST. EN...

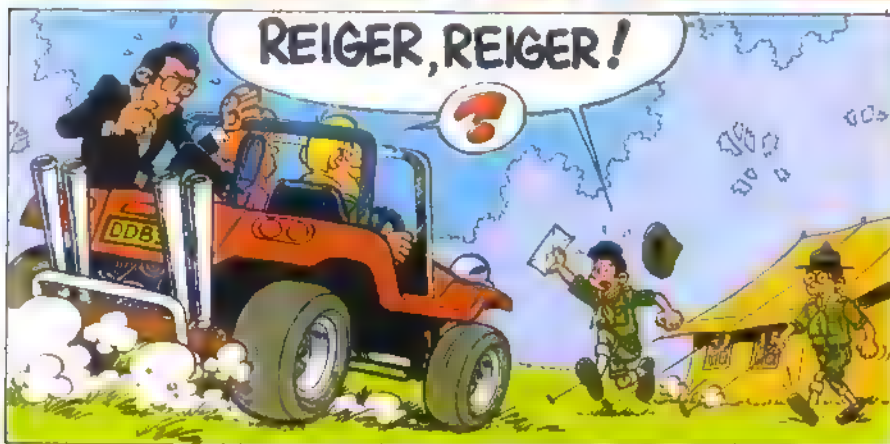
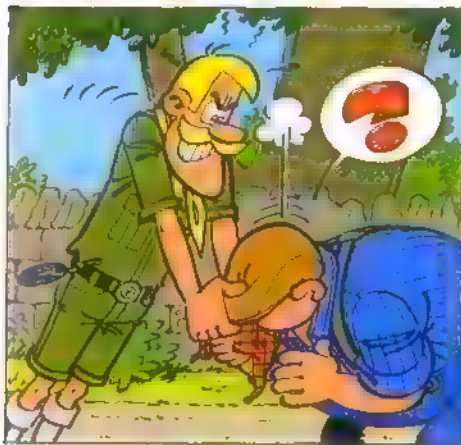




POP!

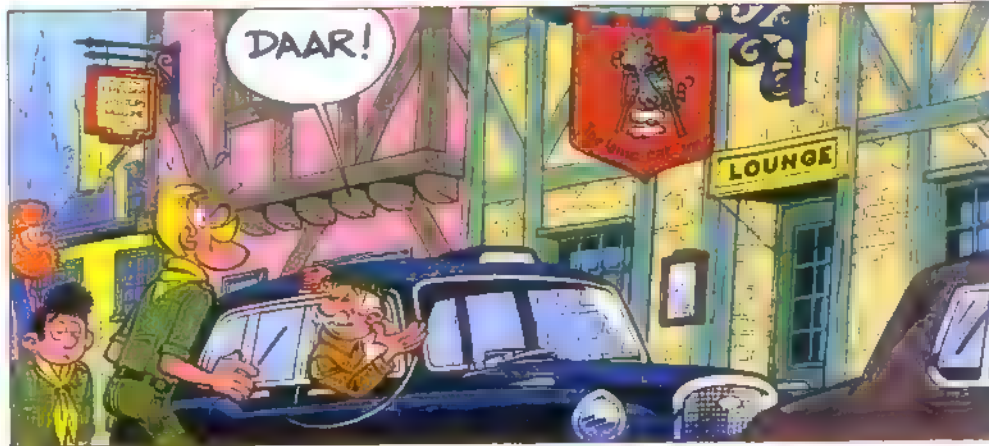
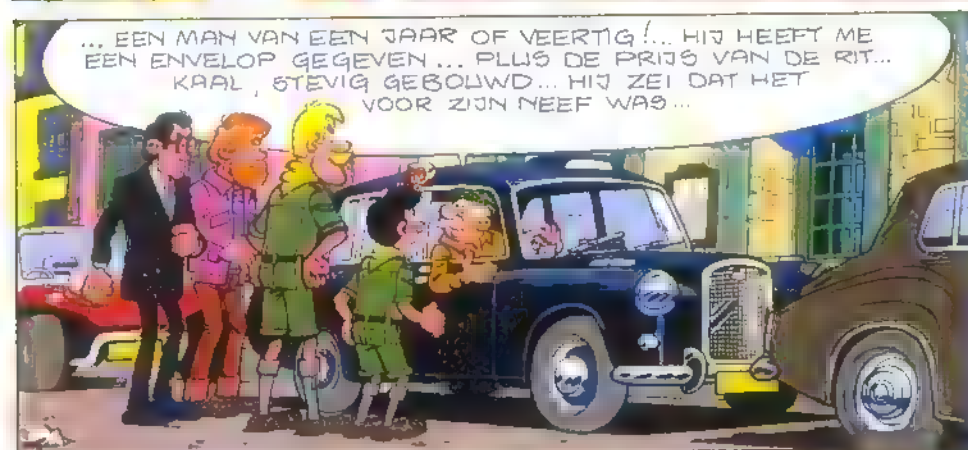
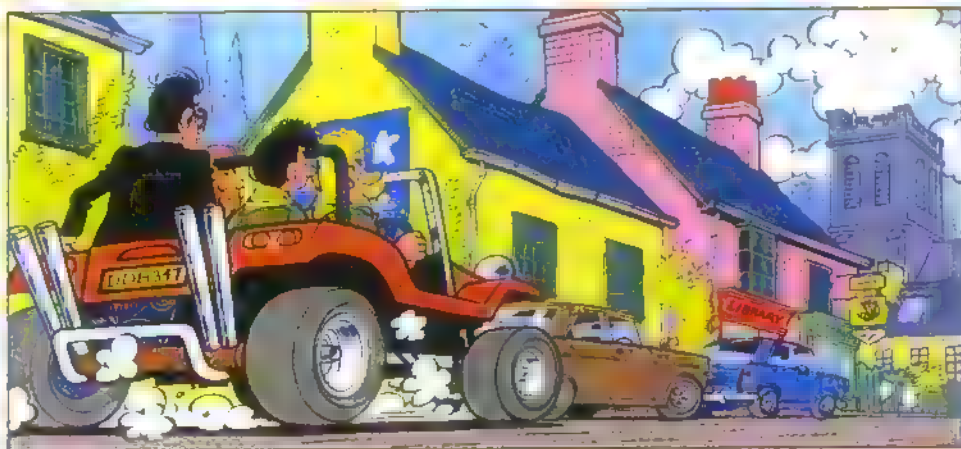
MOET JE PROEVEN!





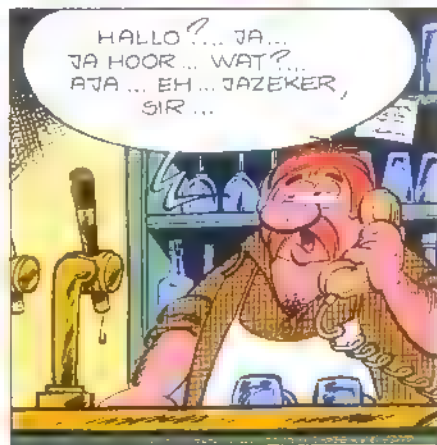
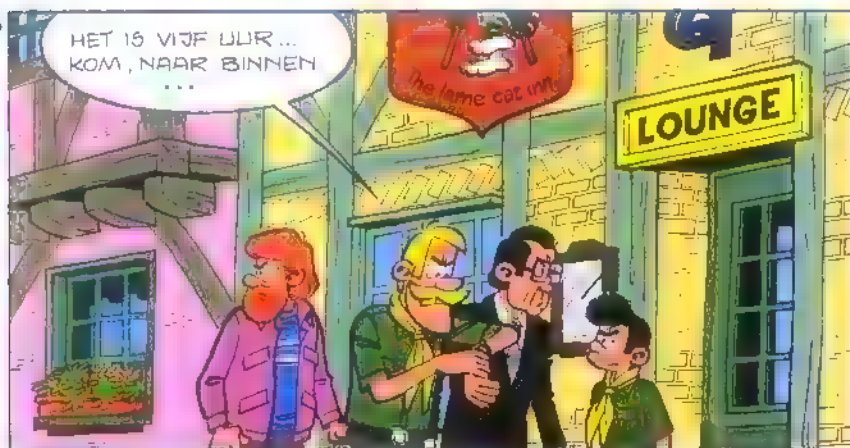
SAMENVATTING: Spaarzame Eend is gevangen genomen door de kidnappers en houdt Pauw gezelschap in de kelder. Zingende Reiger wordt de mantel afgeveegd door de vaders van de welpen maar Kojaner Cotton zet orde op zaken!

KIDNAPPING

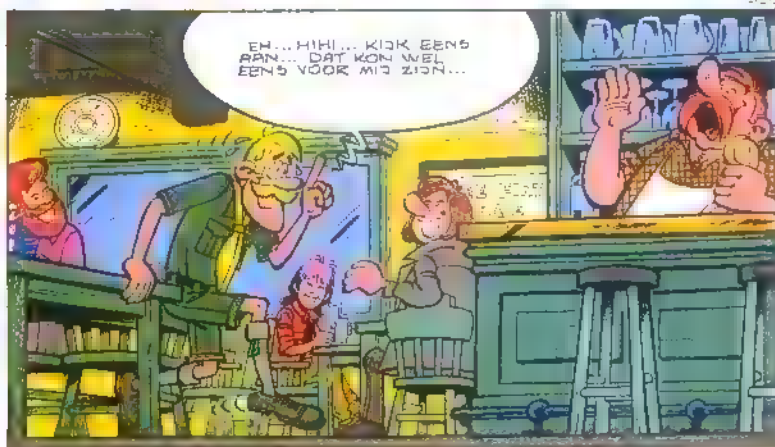
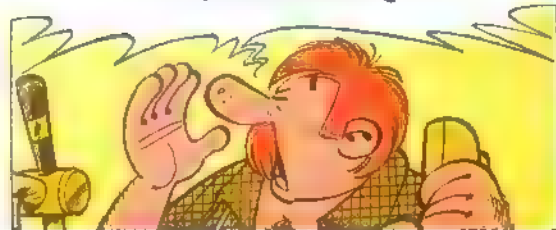


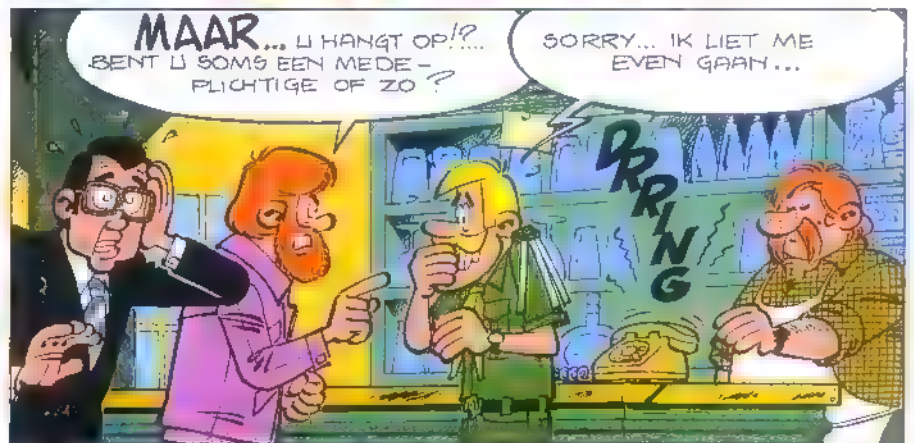


CLIFTON



**TELEFOON VOOR EEN
LANGE SLINGEL
MET EEN SNOR EN
EEN KORTE
BROEK!**





ALLEEN JIJ KUNT DE SMURFIN NOG BEVRIJDEN.

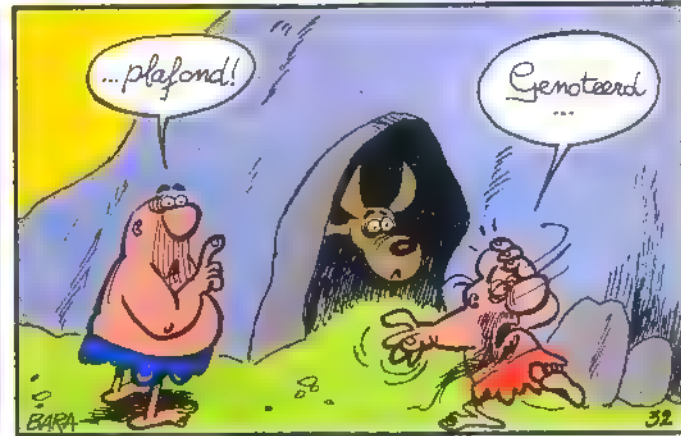
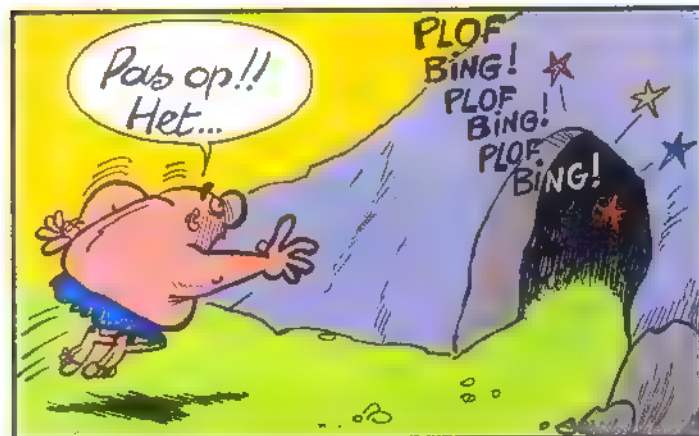
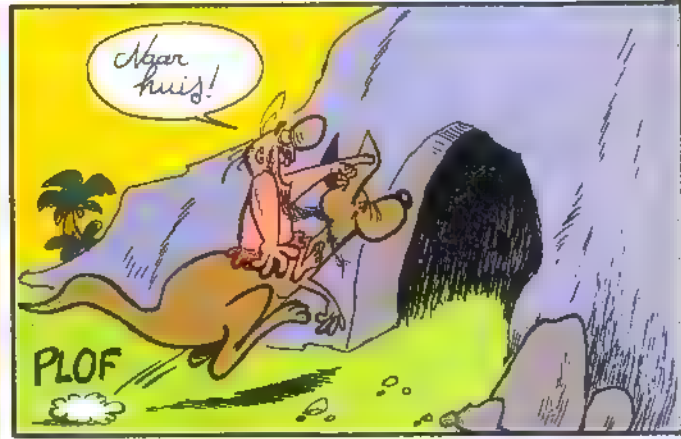
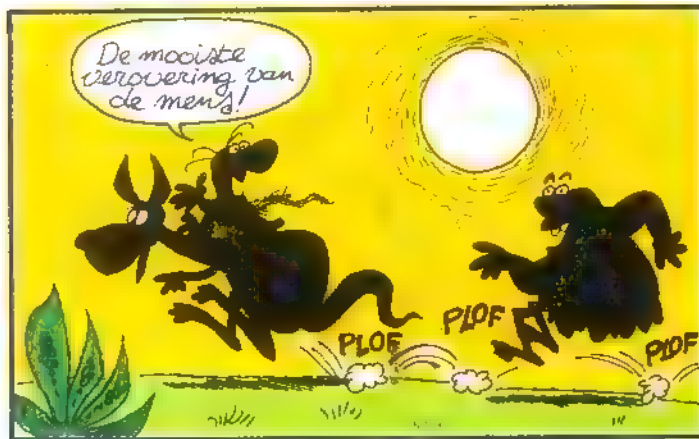
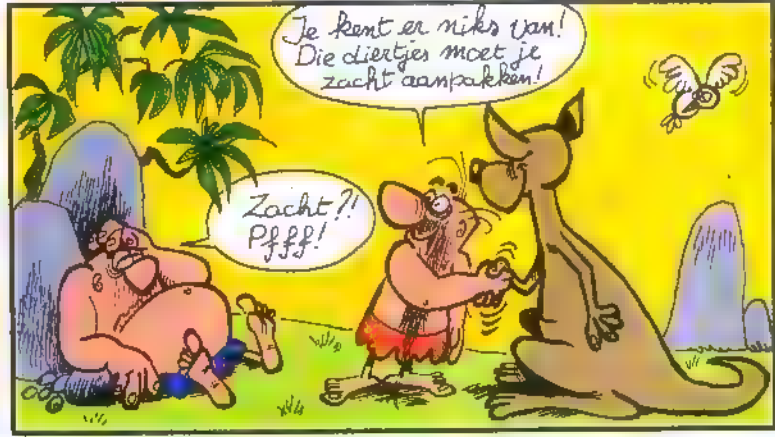
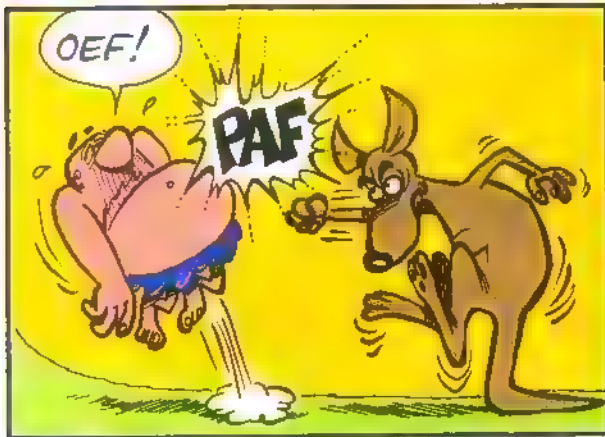
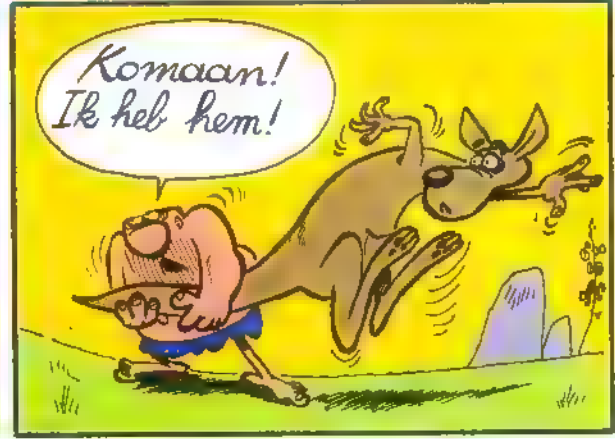
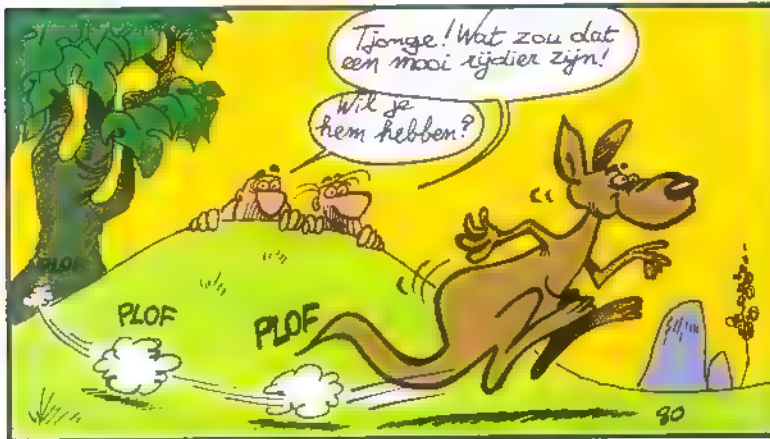


De boze tovenaar Gargamel™ heeft de Smurfin™ gevangen. Jij kunt haar bevrijden. Maar de weg is gevaarlijk. Door geheimzinnige bossen en velden. Hekken en valkuilen liggen op de loer. Je moet rennen, springen, duiken om slimmer te zijn dan je vijanden. Je vecht tegen gemene haviken en kruipende spinnen. Als je doorzet win je vast. Jij gaat de Smurfin™ redden. Smurf™. Een hartstikke spannend spel van CBS Electronics™. Die brengt ook Zaxxon™, Gorf™, Carnival™, Donkey Kong™ en steeds weer nieuwe, fantastische spellen. Zo goed als in de amusementshallen. Nu thuis op je eigen t.v. En op je eigen systeem: Atari®, Intellivision® of CBS ColecoVision™ natuurlijk.



BELEEF HET MET CBS ELECTRONICS™ VIDEOSPELLEN.





OP JOUW SCHOULDERS RUST VAN NU AF AAN DE TOEKOMST VAN DE REBELLEN.



SPECIAAL AANBOD VOOR CHEWBACCA® BANDOLIER

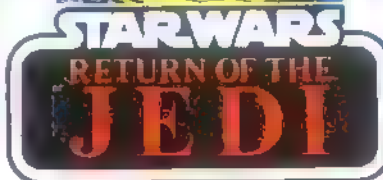
De Jedi™ komt terug. Maar hij heeft jouw hulp nodig. Hou je klaar om met hem mee te reizen.

Gesp alleen maar je Chewbacca® bandolier om en je bent klaar voor het gevecht. Want in die gordel kun je 10 actie-figuurtjes opbergen.

Hij heeft bovendien twee geheime bergplaatsen, een laserpistool en ander onmisbaar gevechtsmateriaal.

Spijtig genoeg kun je die gordel niet op de kop tikken in de winkels van dit zonnestelsel. En de planeet van Chewbacca® ligt echt ver weg.

Toch bestaat er een manier. Wil je die gordel bemachtigen, begin dan nu met 12 Star Wars® actie figuurtjes te verzamelen. Knip hun namen van de verpakking uit (zie op de voorkant onder het Star Wars® embleem) en stuur ze in een gefrankeerde



envelop naar: Star Wars Premies, Jetse Steenweg 518, 1090 Brussel.

Let op! Schrijf duidelijk je naam en adres op en sluit 24,-BF aan postzegels bij voor de verzend- en verpakingskosten.

Dan ben je misschien de eerste van uw gevechtseenheid die zo'n gordel draagt. De Chewbacca® bandolier. Draag hem met fierheid. Draag 'm als een echte Wookiee.™

BELANGRIJK BERICHT VAN HET REBELLENHOOFD- KWARTIER!

Bereid je voor op een ontmoeting met de actie-figuren uit de "Return of the Jedi™". Sommige zijn goedaardig, andere zijn door en door slecht. Allergrootst alarm.

Pas vooral op voor een zekere Jabba the Hutt.™ (Dit aanbod is geldig tot 31 december 1983).

Waar
blijven



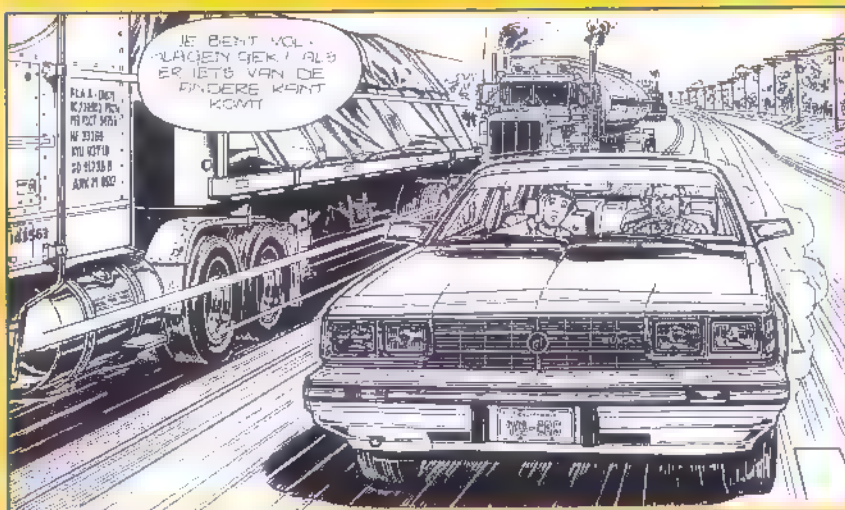
**CHRISTIAN
DENAYER**



**ANDRE-PAUL
DUCHATEAU**

DE BROKKENMAKERS

BIG MAMA



We bevinden ons op de «80», de langst «highroad» ter wereld. 5.500 km snelweg tussen San Francisco en New York. Op deze snelweg zijn de vrachtovervoerders heer en meester. Vandaar de bijnaam «Trucker's Road». En hier vinden we Jack Cummings terug, een onafhankelijke vrachtrijder die, fier als een gieter, rondtoert met zijn nieuwe dieselmastodont «BIG MAMA». En hier ontmoeten we ook de sinistere zwarte trucks van de VAMPIER, een verontrustend personage dat een waar schrikbewind over de «80» voert...

Al en Brock zullen trachten de bende op te rollen, maar gemakkelijk zal dat zeker niet zijn. Dit nieuwe avontuur van de Brokkenmakers verschijnt eind november. Dat belooft alweer!

AGENDA 1984

VAN HET WEEKBLAD KUIFJE

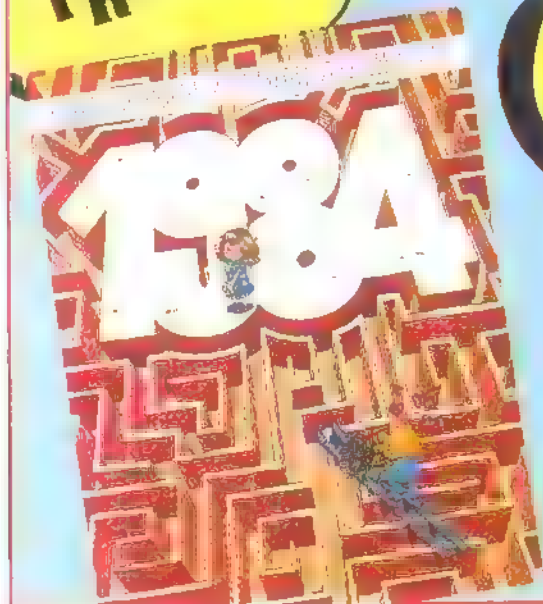
IN
PREMIERE

In één en hetzelfde boek:

- een knalagenda van 112 bladzijden
- een album van 54 bladzijden van het weekblad Kuifje
- een portrettengalerij van de helden uit het weekblad Kuifje
- een nooit eerder als album verschenen strip: «De wonderbaarlijke uitvinding van professor Hyx» door Paul Cuvelier, de schepper van Corentin, Zilveren Vlam, Dientje en Epoxy. De strip werd gemaakt in 1948-1949 in opdracht van Côte-d'Or.

Geen ééndagsvlieg,
deze agenda!
Een trouwe makker
die je week
na week als
geheugensteuntje
dient. EN een
schitterend
album met
de beste
auteurs van het
weekblad Kuifje!

LOMBARD
UITGAVEN



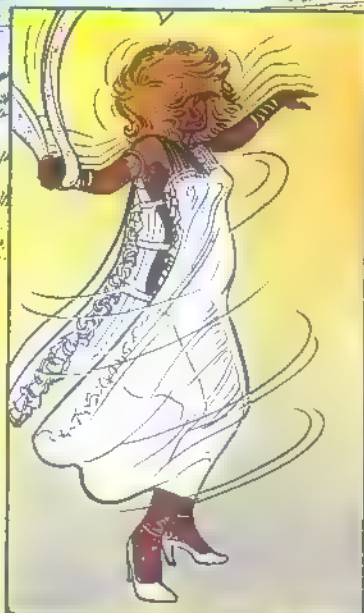
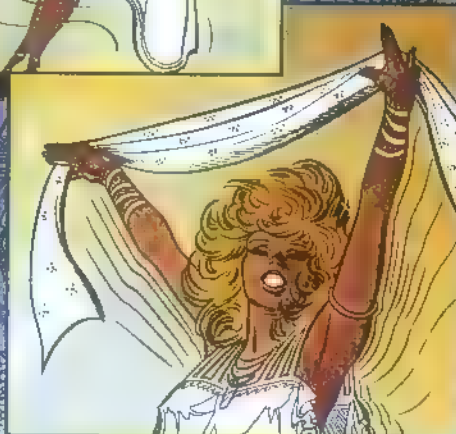
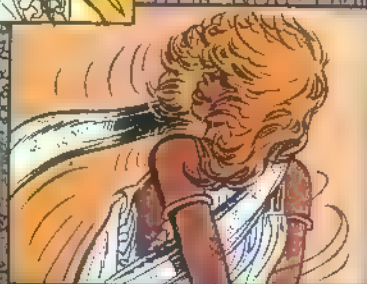
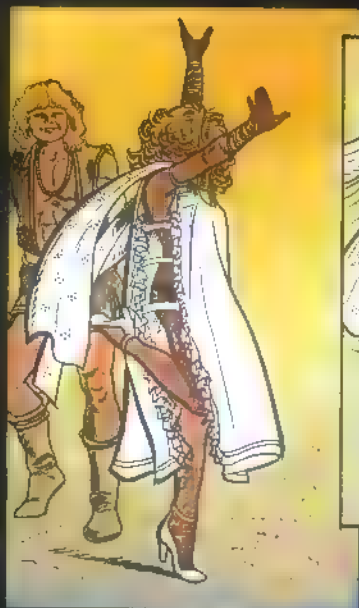


ARIA



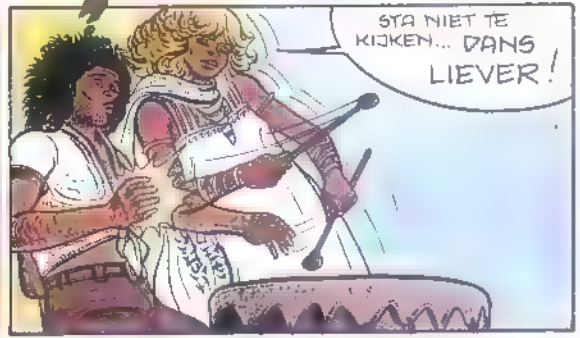
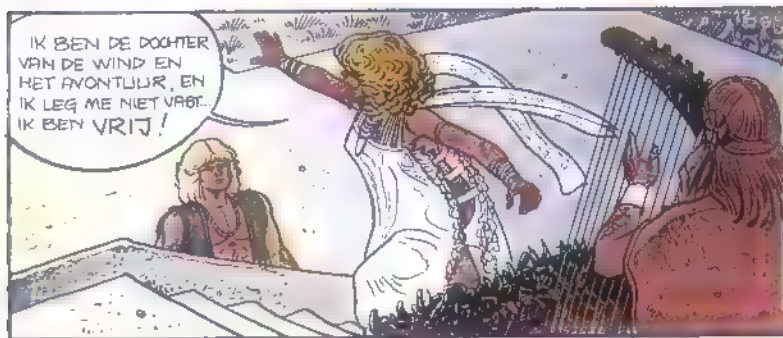
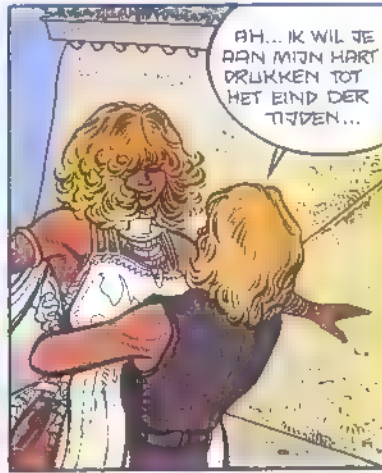
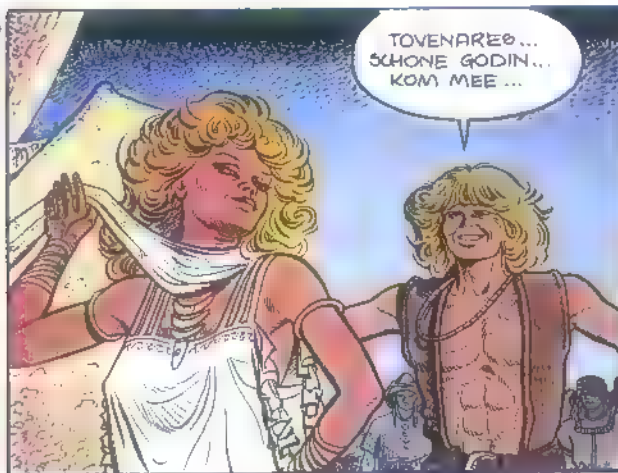
DE TRANEN VAN DE GODIN

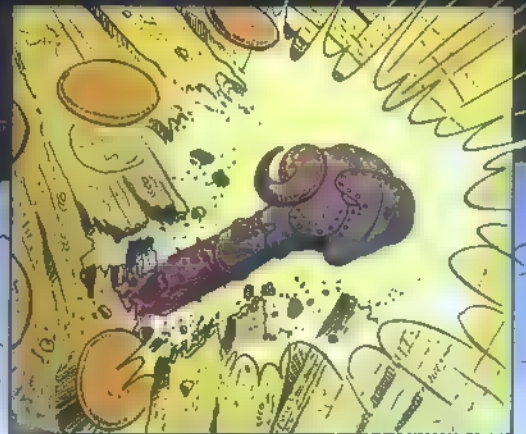
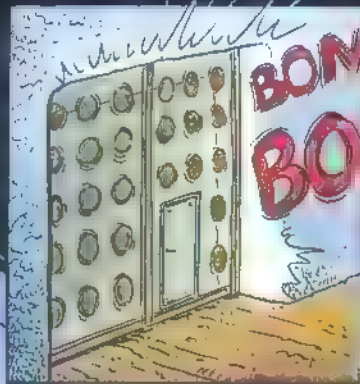
VERVOLG





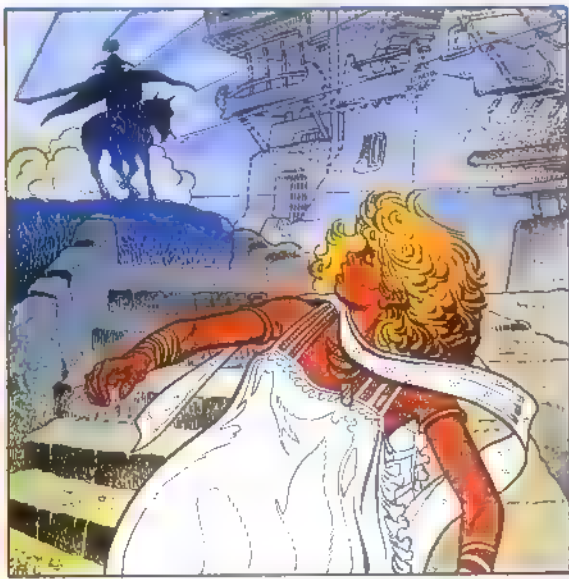
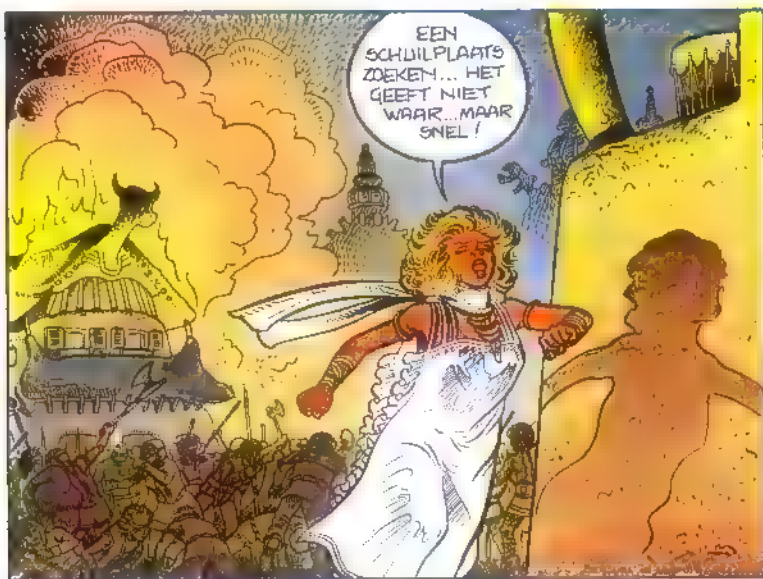
ARIA

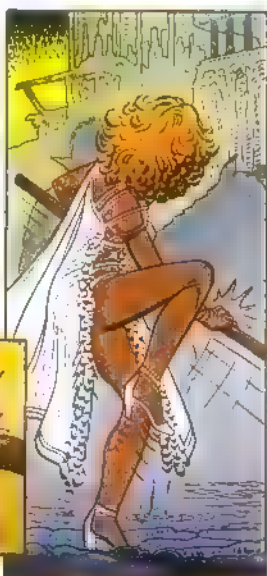
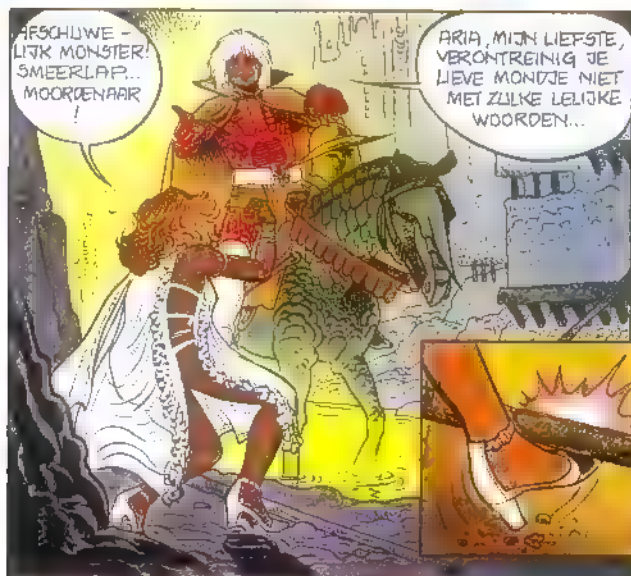






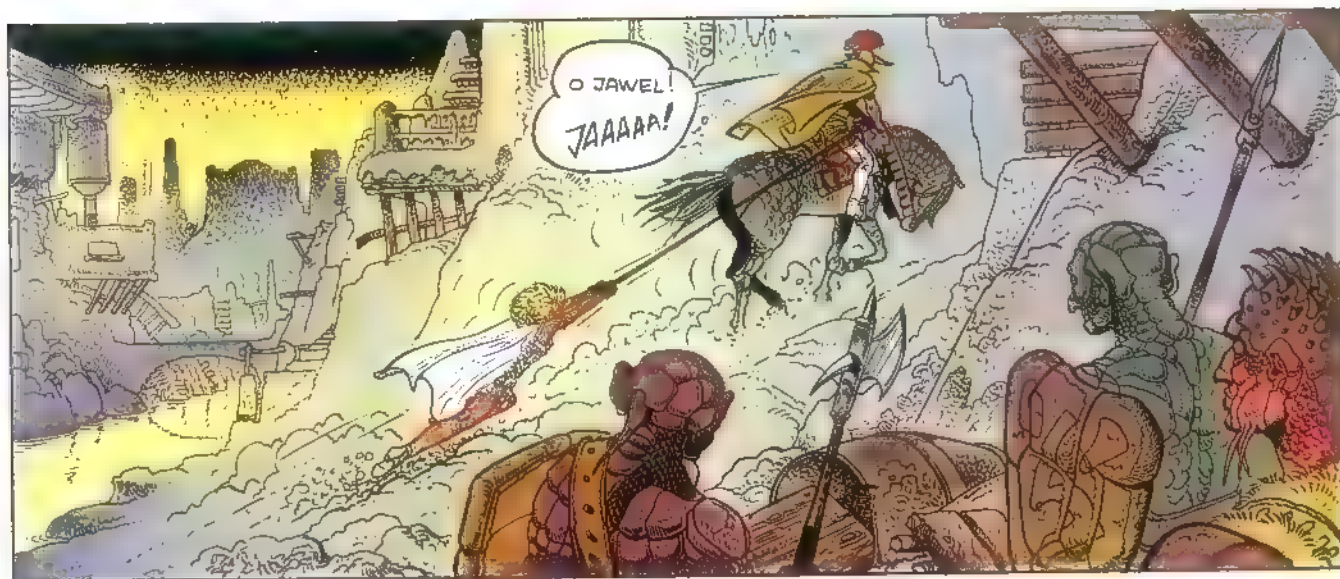
ARIA

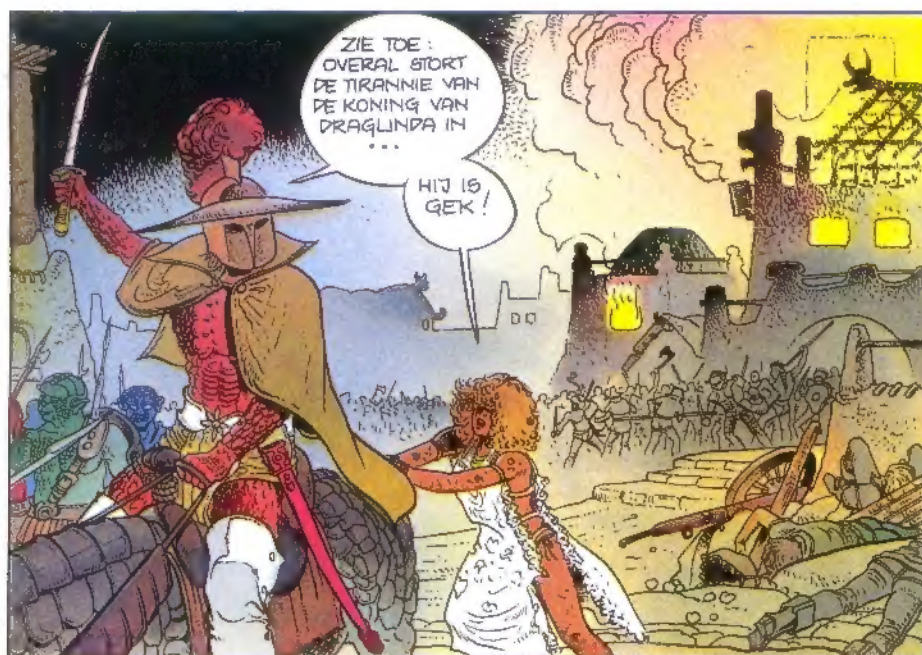






ARIA





ZIE TOE:
OVERAL STORT
DE TIRANNIE VAN
DE KONING VAN
DRAGLUNDA IN
...

HIJ IS
GEK!



HA... DE
DRONKENSCHAP
VAN HET BLOED...
DE POEZIE VAN
DE KRIJGSMAN
...



GENOEG! GENOEG
ONSCULDIGE SLACHTOFFERS...
WEES ZE GENADIG!

NUTTELOOS...
HIJ HOORT
ME NIET
EENS...



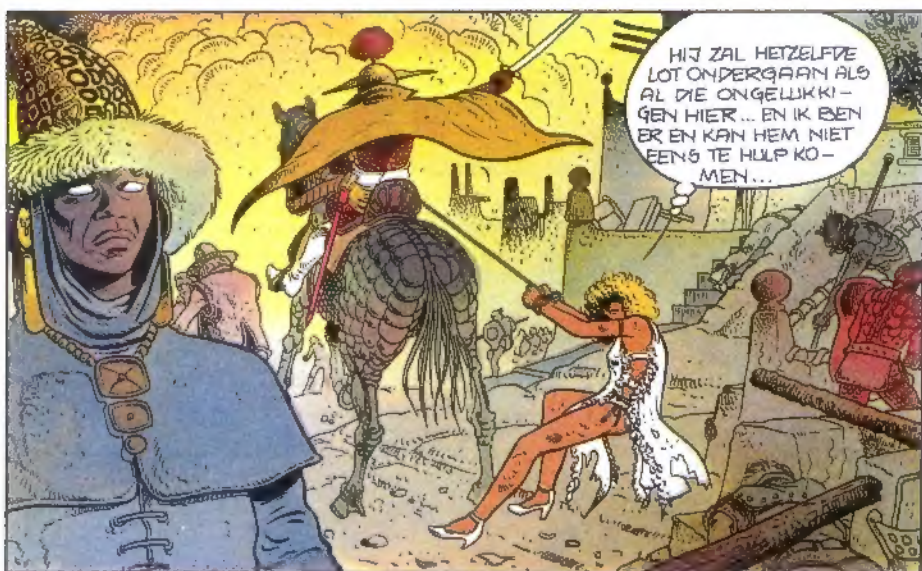
!?! DE GEDAANTE...
MORDOM!...
MORDOM HIER?
HIJ HAD BETER IN
DE TUIJNEN VAN DE
KONING KUNNEN
BLIJVEN...



TRANEN...
IK ZIE NOG
STEEDS OVERAL
TRANEN...



TRANEN VAN
EEN GODIN...
ZE ACHTER-
VOLGEN ME
...



HIJ ZAL HETZELFDE
LOT ONDERGAAN ALS
AL DIE ONGELUKKI-
GEN HIER... EN IK BEN
ER EN KAN HEM NIET
EENS TE HULP KO-
MEN...

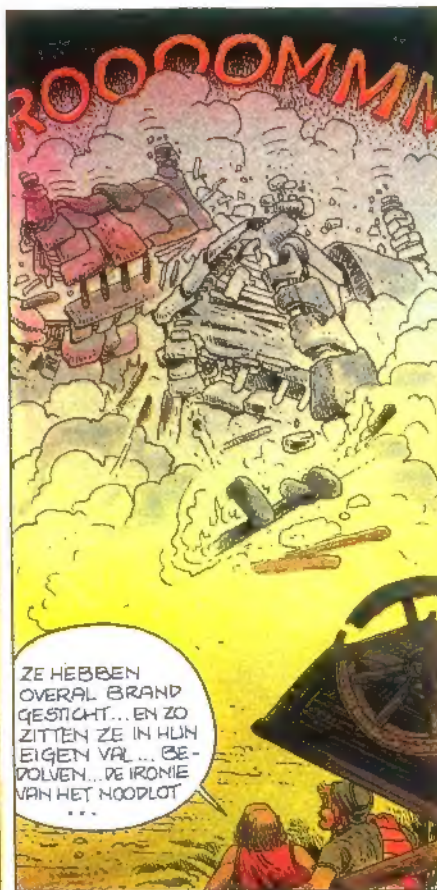
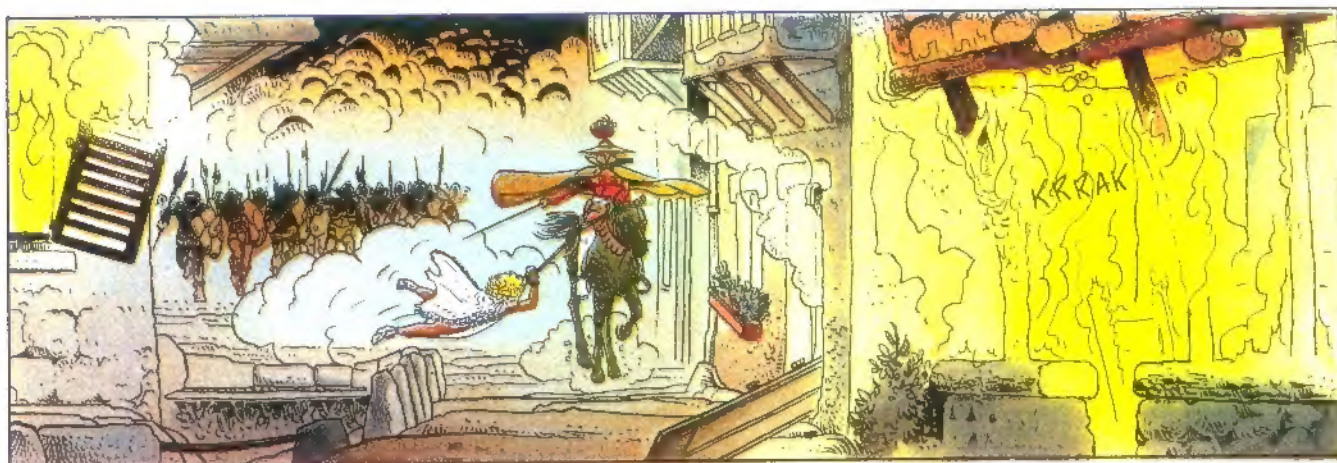


NU MIJN "RIDDER
VAN AQUARIUS" EEN
BEETJE OPGEWARMD ZIJN,
GAAN WE OVER TOT HET
HOOFDGERECHT: OP
NAAR HET PALEIS!



ARIA

AFSPRAAK AAN
"DE 7^{de} POORT"
MUN NIEUWSTE ALBUM!



Weyland 6/95

Einde

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



Het weekblad «Kuifje» **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND
Geidt niet voor Nederland		* Verzendingskosten
3 maanden (+ extra-nummers)	600 BF	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	490 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	875 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	1.960 BF
		TOTAAL
		1.670 BF
		3.125 BF
		6.200 BF

BUITENLAND

Frankrijk en Zwitserland

S.A.R.L. LOMBARD FRANCE, 80 avenue du Maine, 75014 PARIS

CANADA Les Messageries Dynamiques, 775, Bld Lebeau - Montréal Qué H4N 1S5

KUIFJE-NEDERLAND

Albracht Lektuur Diensten b.v. Postbus 60 3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)

Abonnementen: 1/2 jaar f. 49.40 - 1 jaar f. 98.80

Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkelt rondom KUIFJE

Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementsstermijn **schriftelijk** opgeven

Advertenties: KUIFJE - NEDERLAND - Tel.: 034 84-25 44.

VOLGENDE WEEK



Een superlang verhaal van GIEL EN MARIA «ROOFWATER»

+

Dossier:

Alles over LOCH NESS!

+

EEN POSTER VAN CLIFTON
door... BEDU!

+

**De hut van oom Ernst,
Meneertje Edouard,
Klaxon
en alle anderen!**

**UITZONDERLIJK
AANBOD AAN ALLE
LEZERS IN BELGIË**

Een buitenkansje voor alle verzamelaars!

EEN HELE JAARGANG VAN HET WEEKBLAD KUIFJE VOOR SLECHTS 700 FR

- Alle nummers van het weekblad KUIFJE, gebonden in luxe-verzamelbanden. Gekartonneerd, geplastificeerde cover in kleur.
- 13 verzamelbanden beschikbaar, van 1977 tot 1980.
- In iedere band: 10 tot 12 opeenvolgende nummers. Eén jaargang (52 Kuifjes) = ± 5 banden.

Bon om uit te knippen en terug te sturen naar het Weekblad Kuifje P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel.

- **Speciale prijs:**
185 Fr PER BAND (verzendingskosten inbegrepen)
175 Fr PER BAND Voor een bestelling van 5 banden of meer.
AANBOD GELDIG ZOLANG DE VOORRAAD STREKT.
135Fr PER BAND
Als u de verzamelbanden zelf afhaalt in de Kuifje-winkel,
P.H. Spaaklaan 1-7, Anderlecht, Brussel (Zuidstation).
135Fr per band.

Beschikbare nummers

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| nr 139 (43 tot 52 van 1977) | nr 146 (17 tot 28 van 1979) |
| nr 140 (1 tot 10 van 1978) | nr 147 (29 tot 40 van 1979) |
| nr 141 (11 tot 20 van 1978) | nr 148 (41 tot 52 van 1979) |
| nr 142 (21 tot 32 van 1978) | nr 149 (1 tot 10 van 1980) |
| nr 143 (33 tot 44 van 1978) | nr 150 (11 tot 20 van 1980) |
| nr 144 (45 van 1978 tot 4 van 1979) | nr 151 (21 tot 30 van 1980) |
| nr 145 (5 tot 16 van 1979) | |

NAAM

VOORNAAM

Adres Nr

Postcode Plaats

☐ wenst volgende verzamelbanden te ontvangen nrs

☐ komt in de Kuifje-Winkel de volgende nrs ophalen

aan 185 Bf (1) = ... Bf

aan 175 Bf (2) = ... Bf

aan 135 Bf (3) = ... Bf

Som die ik betaal:

☐ door storting op Prk. 000-0190916-20

☐ met bijgaande chèque

(1) bestelling van 1 tot 4 banden

(2) bestelling van 5 banden en meer

(3) bij afhalen in de KUIFJE-WINKEL, in dit geval zal u een bewijs worden toegezonden als uw bestelling klaar is.

EEN KNIPOOGJE

van ernst

HET GOEDE BOEK

KOM BINNEN!
KOM BINNEN!
IK HEB ZELF
HET LAATSTE
KNIPOOGJE!

